

Communiqué de presse pour le lancement du site internet *Closer to Van Eyck*

un projet de la Getty Foundation et de la Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO), réalisé en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), la Vrije Universiteit Brussel, Universum Digitalis et Lukasweb.

Contact Presse IRPA : Catherine Bourguignon

catherine.bourguignon@kikirpa.be / 02 739 68 03 / 0498 40 48 40



NEWS FROM THE GETTY

24 février 2012 – Pour diffusion immédiate

L'AGNEAU MYSTIQUE EN 100 MILLIARDS DE PIXELS

UN SITE INTERNET UNIQUE FINANCÉ PAR LA GETTY FOUNDATION DÉVOILE L'ŒUVRE DANS SES MOINDRES DÉTAILS

LOS ANGELES — Grâce à un nouveau site internet, tout le monde peut désormais zoomer sur les détails complexes et époustouffants de l'*Agneau mystique*, l'une des œuvres d'art les plus majestueuses au monde.

L'Adoration de l'Agneau mystique peinte par Hubert et Jan van Eyck en 1432, polyptyque unique et complexe constitué de panneaux de chêne indépendants, a fait l'objet récemment d'un traitement de conservation d'urgence dans la cathédrale Saint-Bavon de Gand. Dans le cadre de ce projet, le retable a quitté sa cage de verre et a été temporairement démonté, une entreprise exceptionnelle qui a rendu possible une campagne d'étude et de documentation approfondie dont la Getty Foundation (Los Angeles) a assuré le financement.

Chaque centimètre de la composition a été étudié à la loupe et photographié en très haute résolution, aussi bien sous lumière visible que sous infrarouge. Toutes ces photos ont ensuite été assemblées numériquement pour obtenir une image extrêmement détaillée qui permet d'étudier le retable à un niveau microscopique jamais atteint auparavant. Le site contient 100 milliards de pixels.

Grâce au financement de la Getty Foundation, tous ces documents photographiques sont maintenant disponibles sur un site internet interactif : *Closer to Van Eyck; Rediscovering the Ghent*

Altarpiece à l'adresse suivante : <http://closertovaneyck.kikirpa.be>. Pour la première fois dans l'histoire de l'*Agneau mystique*, toutes les personnes intéressées pourront pénétrer à l'intérieur des couches picturales à l'aide des réflectographies infrarouges (IRR) et des radiographies. Une mine d'or pour les scientifiques, conservateurs et amateurs d'art du monde entier.

« Le projet d'imagerie révèle de manière spectaculaire le majestueux retable de l'*Agneau mystique* » explique Deborah Marrow, directeur de la Getty Foundation. « C'est un privilège d'avoir pu collaborer à un projet si important aux côtés d'une brillante équipe d'experts internationaux ».

Coordonné par Ron Spronk, professeur d'histoire de l'art à la Queen's University de Kingston, Ontario et à la Radboud Universiteit de Nimègues, le site internet a été réalisé en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), Lukasweb et la Vrije Universiteit Brussel. Ce projet a été financé par la Getty Foundation, avec le soutien de la Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO).

« Les images de ce site internet permettront aux historiens de l'art des années à venir d'étudier l'*Agneau mystique* et Hubert et Jan van Eyck » explique Ron Spronk. « Le site donne accès à un matériel d'étude d'une qualité unique et jamais atteinte auparavant, aussi bien pour la surface picturale que pour les couches sous-jacentes. Nous avons fait le choix d'une approche Open Access des images, dans l'espoir de faire naître d'autres projets d'utilisation similaire de techniques d'imagerie interactive en haute résolution pour l'étude technique des œuvres d'art. »

Le site internet donne une vue complète du polyptyque, ouvert et fermé. Les visiteurs peuvent zoomer sur des détails de chaque panneau du retable jusqu'à un niveau microscopique. Ils savent à tout moment où ils se trouvent par rapport à l'ensemble du panneau grâce à la petite image qu'ils voient sur la gauche. Le visiteur peut aussi ouvrir côte à côte deux fenêtres de façon à pouvoir comparer deux images du retable, ce qui permet d'étudier l'*Agneau mystique* et les techniques des peintres d'une façon interactive innovante.

Ce site internet est hébergé par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), une institution scientifique fédérale belge reconnue internationalement et spécialisée dans les domaines de la documentation technique des œuvres d'art, de la conservation-restauration, de l'analyse scientifique et de l'archivage. « Après *L'Agneau mystique au laboratoire* du fondateur de notre Institut, Paul Coremans, en 1953 – première publication importante autour de l'étude d'histoire de l'art et de l'étude technique de l'*Agneau mystique* –, ce site web était en toute logique l'étape suivante de la diffusion de l'information scientifique sur le polyptyque » explique Christina Ceulemans, directeur général a.i. de l'IRPA. « Ce sera en outre un instrument de travail idéal pour les restaurateurs lors de la campagne de conservation-restauration intensive qui débutera en septembre 2012 ».

Avec ce nouveau site internet, la Getty Foundation marque l'apogée de divers financements apportés au soutien du traitement de conservation et à la formation en conservation liés à l'*Agneau mystique*, et ce dans le cadre de sa Panel Paintings Initiative. Les peintures sur panneaux en bois de la fin du xiii^e au xvii^e siècle font partie des œuvres d'art les plus précieuses des collections muséales des

États-Unis, d'Europe et de Russie. Or seuls une poignée d'experts sont suffisamment qualifiés pour assurer les traitements de conservation de ce type de peintures. La Getty Foundation, le Getty Conservation Institute et le J. Paul Getty Museum ont lancé la Panel Paintings Initiative pour assurer la formation de la génération suivante des conservateurs, avant que les spécialistes actuels ne partent à la pension.

Le financement de la documentation et du site internet sur l'*Agneau mystique* apporté par la Getty Foundation via la Panel Paintings Initiative a représenté un montant de plus de 2,5 millions USD. Le projet a débuté par une analyse des besoins des collections importantes de peintures sur panneau et des professionnels du domaine. Cette analyse a servi de plan d'action à la fondation pour mettre au point un cursus de perfectionnement. Des projets récents, en collaboration avec des organisations comme le Metropolitan Museum of Art, le Prado, le Opificio delle Pietre Dure (Florence), le Hamilton Kerr Institute de l'Université de Cambridge et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique ont donné des possibilités de formation grâce au traitement d'œuvres majeures, parmi lesquels un projet, en ce moment à l'étude, d'un programme de formation de trois ans au Prado financé par le Getty.

Pour plus d'informations sur le travail philanthropique de la Getty Foundation et, entre autres, sur la Panel Paintings Initiative, visitez www.getty.edu.

MEDIA CONTACT :

Melissa Abraham - Getty Communications

(310) 440 6861 / mabraham@getty.edu

Amy Hood

(310) 440 6427 / Ahood@getty.edu

Le J. Paul Getty Trust est une institution culturelle et philanthropique consacrée aux Beaux-Arts, qui regroupe le J. Paul Getty Museum, le Getty Research Institute, le Getty Conservation Institute et la Getty Foundation.

Plus d'infos sur www.getty.edu. Les programmes menés par le J. Paul Getty Trust et par le Getty sont au service d'un public très diversifié et sont gérés depuis deux lieux : le Getty Center à Los Angeles et la Getty Villa à Malibu.

La Getty Foundation met en application la mission philanthropique du Getty Trust en soutenant, tant au niveau local que mondial, des individus et des institutions qui s'investissent dans le développement de la connaissance et la conservation des œuvres d'art. Grâce à des subventions stratégiques et des programmes, elle renforce la fondation de l'histoire de l'art comme une discipline mondiale, promeut les pratiques de conservation interdisciplinaires, élargit l'accès aux collections des musées et aux collections d'archives et aide les pionniers des beaux-arts dans leur développement. La Fondation accomplit sa mission en collaboration avec le Getty Museum, le Research Institute et le Conservation Institute pour assurer à ses programmes un impact maximal. Plus d'infos sur www.getty.edu/foundation

La Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO) est, avec un budget d'environ 500 millions d'euros par an, un des plus grands mécènes de la science aux Pays-Bas. La NWO stimule la qualité et l'innovation scientifiques en sélectionnant et finançant le meilleur de la recherche. La NWO gère des institutions de recherche de niveau (inter)national, donne les grandes lignes directrices de la recherche aux Pays-Bas et stimule le rapprochement des entreprises et de la science. Les propositions de recherche sont évaluées et sélectionnées par des scientifiques éminents des Pays-Bas et de l'étranger. Grâce au financement de la NWO, ce sont plus de 5000 scientifiques qui peuvent faire de la recherche.