

# Table des matières

<b>Préface</b>	9
Christina CEULEMANS	
<b>Notes au lecteur</b>	II
<b>Remerciements</b>	13
<b>Introduction</b>	15
Ilona HANS-COLLAS	
<b>Un nouveau regard sur la peinture murale médiévale</b>	15
<b>Du bilan historiographique à l'étude interdisciplinaire</b>	19
<b>Point de départ et objectifs d'une recherche inter- et pluridisciplinaire</b>	22
L'altération des pigments, un phénomène courant ?	
D'une même main ?	
<b>Le rôle de l'IRPA</b>	27
<b>1 Le bâti, support matériel des peintures : analyse architecturale de la chapelle du château de Ponthoz et de l'église de Bois</b>	33
Thomas COOMANS	
<b>La chapelle Saint-Hubert du château de Ponthoz, fusion architecturale des xv<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles</b>	33
Dans le cœur du Condroz liégeois	
Les parties du xv <sup>e</sup> siècle	
« Preux et Loyal », la chapelle funéraire des van der Straten Ponthoz	
Auguste Van Assche, Jules Helbig et la genèse du projet	
La chapelle transformée et son mobilier	
Les inconnues	
<b>L'église Saint-Lambert de Bois, palimpseste architectural huit fois centenaire</b>	52
xii <sup>e</sup> siècle : l'église romane	
xv <sup>e</sup> siècle : les peintures murales et les fenêtres de l'abside	
Temps modernes : les effets de la Contre-Réforme en milieu rural	
xix <sup>e</sup> siècle : un projet néoroman	
xx <sup>e</sup> siècle : la patrimonialisation, l'architecture romane et les peintures murales	
Une église-palimpseste	
<b>2 Le passé des peintures murales : découverte, restauration et documentation</b>	75
Anna BERGMANS	
<b>Le contexte des découvertes</b>	75
<b>Les artistes protagonistes : Jules Helbig, Camille Tulpinck, Georges De Geetere</b>	76
Jules Helbig	
Camille Tulpinck	
Georges De Geetere	

<b>La découverte et la restauration des peintures de Bois</b>	86
« Le dessin est superbe »	
La première restauration à Bois, par Georges De Geetere	
Après Bois, les chantiers de restauration d'Hastière et d'Anderlecht	
<b>La deuxième restauration à Bois, sous la direction de l'Institut royal du Patrimoine artistique</b>	96
<b>Observer, comprendre et interpréter</b>	108
Estelle DE GROOTE	
Documentation des peintures murales de Bois	
Avantages d'une documentation pointue	
<b>Restaurer, conserver : une démarche extrêmement problématique</b>	113
Walter SCHUDEL	
Bref état des lieux	
Décoration et support de décoration	
Unità potenziale	
Observation organoleptique	
Genèse et corruption	
Conclusion	
<b>3 Matériaux et technique : de l'observation à l'analyse scientifique</b>	127
<b>Les matériaux et leur utilisation</b>	127
Walter SCHUDEL	
Support et couches de préparation	
Couche picturale	
<b>X-ray Fluorescence Analysis of the Murals in the Chapel of Ponthoz and Parish Church at Bois</b>	151
Marina VAN BOS	
Analysis method and applications	
Presentation of the results	
The Ponthoz Chapel	
Results for the paintings in the choir of the Church of Bois	
Colour changes of pigments	
Further XRF investigations of murals	
Painting materials and prices	
Summary and conclusion	
<b>Essais de reconstitutions</b>	181
Estelle DE GROOTE	
<b>4 D'un décor à l'autre, d'un commanditaire à l'autre</b>	187
Alain MARCHANDISSE et Christophe MASSON	
<b>Wautier de Corwarem, un commanditaire très discret ...</b>	187
La parentèle de Wautier	
Les débuts dans la vie et dans la carrière ecclésiastique	
Un <i>cursus honorum</i>	
Un parcours politique riche, mais mouvementé	
La richesse d'un tréfoncier liégeois	
Un rapport supposé, mais plausible, à l'art et au mécénat	
Épilogue d'une vie	
<b>À la recherche du commanditaire des peintures murales de Bois</b>	203

<b>5</b>	<b>De la description des peintures murales à leur interprétation</b>	211
	Ilona HANS-COLLAS	
	<b>La chapelle de Ponthoz, le décor figuré et ornemental de la voûte</b>	211
	Témoignages de la consécration : les croix peintes sur les murs	
	Le décor de la voûte	
	L'Annonciation et les prophètes	
	L'organisation spatiale et intellectuelle	
	Les sources	
	<b>L'église Saint-Lambert de Bois, un édifice entièrement peint</b>	258
	L'abside, un cycle de la Vie de la Vierge et de l'Enfance du Christ associé à des représentations de saints	
	La nef, une litanie de saints et des scènes de la Passion du Christ	
	<b>Programmes savants, supports de la prière</b>	296
	Union ou deux thématiques différentes ?	
	La signification de la lumière	
	Une piste vers le théâtre ?	
	Les particularités iconographiques : emprunts divers	
	Ponthoz et Bois, reflets d'une religiosité	
<b>6</b>	<b>Le Maître de Ponthoz : son talent et son œuvre à Ponthoz et à Bois</b>	323
	Ilona HANS-COLLAS	
	<b>Un style – une main – un artiste</b>	324
	La composition	
	La palette des couleurs	
	Les visages ombrés	
	Le volume des mains	
	Le modelé des nimbes	
	Le canon des personnages et le drapé	
	D'autres ressemblances : le mobilier et les sols	
	<b>La recherche d'effets particuliers : les applications métalliques</b>	341
	<b>Le Maître de Ponthoz et l'environnement artistique de son temps</b>	350
	Le Maître de ...	
	Le « Maître de Ponthoz »	
	Dans l'air du temps : vers 1460	
	L'activité artistique dans la principauté de Liège	
	<b>L'apport d'un manuscrit d'une <i>Vita Christi</i> (Wittert 71)</b>	357
	Bois, Ponthoz et la peinture colonaise	
	Une nouvelle personnalité artistique	
	<b>Conclusion</b>	385
	Ilona HANS-COLLAS	
	<b>Limites de la recherche</b>	385
	<b>De la même main : l'œuvre sous tous ses aspects</b>	386
	<b>De la même main : à travers les analyses de laboratoire</b>	388
	<b>Commande canoniale et seigneuriale</b>	389
	<b>Au final...</b>	390