



La campagne de conservation-restauration du retable de l'*Agneau mystique* des frères Van Eyck a commencé en octobre 2012 et est réalisée par l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK). Un atelier a été aménagé dans deux salles du musée et les visiteurs peuvent suivre le traitement en direct au travers d'une paroi vitrée. Jusqu'en novembre 2017, le Centre culturel provincial Caermersklooster à Gand organise en outre des expositions autour de l'*Agneau mystique* et de son traitement.

Phase 1 : octobre 2012 - octobre 2016 (phase terminée)



Avant traitement

Après traitement

Les huit panneaux que l'on voit lorsque le retable est fermé ont été les premiers à être restaurés. Au cours de l'intervention, les restaurateurs se sont rendu compte qu'environ 70 % de la surface des panneaux et des cadres avaient été surpeints. **Les surpeints ont été enlevés et c'est donc la couche originale de Van Eyck, qui était en réalité cachée depuis plus de quatre siècles, que l'on peut à nouveau admirer aujourd'hui.** Le résultat a été accueilli très positivement, aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. L'exposition **restauration/RÉVÉLATION. Les volets extérieurs de l'Agneau mystique**, jusqu'au 26 novembre 2017 au Caermersklooster, permet à chacun de comprendre le processus en détails. Le catalogue de l'expo, en vente au Caermersklooster, au MSK et à l'IRPA, retrace le traitement de manière très parlante, avec une foule d'illustrations.

## Phase 2: novembre 2016 - juillet 2018 (phase en cours)



En octobre 2016 les panneaux extérieurs du retable fermé sont retournés dans la cathédrale Saint-Bavon et la deuxième phase de la restauration a démarré : c'est cette fois au tour du **registre inférieur du retable ouvert** d'être restauré, avec, au centre, *L'adoration de l'agneau mystique*. Le panneau de gauche, la copie des *Juges intègres*, a déjà été traité en 2010.

Dans un premier temps, **les couches de vernis, jaunies et devenues troubles, ont été enlevées** et quelques fenêtres-tests ont été faites pour pouvoir mesurer l'étendue des anciens surpeints. **Des recherches complémentaires ont été effectuées** pour avoir une vision globale de ces surpeints complexes, pour évaluer l'état de la couche picturale de Van Eyck qui se trouve en-dessous et voir jusqu'où et comment elle pourrait être remise au jour. Comme lors de la première phase, les observations des restaurateurs ont été pour ce faire complétées par les analyses des laboratoires de l'IRPA et les recherches de pointe menées par les Universités de Gand et d'Anvers. **Les résultats seront discutés en septembre 2017 avec la commission internationale d'experts qui suit le traitement.**

Dans le timing strict qui avait été prévu au départ, selon lequel la phase 2 devrait être terminée en juillet 2018, il est impossible de retirer tous les anciens surpeints et d'arriver au même résultat que pour les volets extérieurs.

## Phase 3 : août 2018 – janvier 2020 (phase planifiée)



Traitement du **registre supérieur du retable ouvert**.

Projet	Conservation-restauration du retable de l' <i>Agneau mystique</i> des frères Van Eyck
Commanditaire	Fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon, Gand
Maître d'œuvre	Bureau d'architecture Bressers bvba
Adjudicataire	Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)
Coût pour les trois phases	1 260 433,20 €
Coût des traitements supplémentaires de la phase 1	149 113 € (traitement cadres) 479 650 € (dégagement couche originale)
Pouvoir subsidiant	Région flamande (Onroerend Erfgoed) Communauté flamande (Kunsten en Erfgoed)
Sponsor	Fonds Baillet Latour
Sponsor pour l'étude complémentaire	Fonds Gieskes-Strijbis (Pays-Bas)
Lieu d'exécution	Musée des Beaux-Arts de Gand
Aménagement de l'atelier	Ville de Gand, avec le sponsoring d'ArcelorMittal, de Meyvaert Glas et du Fonds Baillet Latour
Sous-traitants	Jean-Albert Glatigny, Collection Care Mobull, Eeckman Art & Insurance, Meyvaert Glas
Recherche scientifique	IRPA, Universiteit Gent, Universiteit Antwerpen
Valorisation	Province de Flandre-Orientale
Panneaux de substitution (photos)	IRPA

Lieux partenaires :



Partenaires conservation-restauration et recherche :



Partenaires valorisation :

