

‘Het KIK als aangewezen partner in de conservatie-restauratiebehandeling van het *Lam Gods*-veelluik van de gebroeders Van Eyck’ – Christina Ceulemans, waarnemend Algemeen Directeur van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium werd in 1948 opgericht met als doel het Belgische culturele erfgoed te bestuderen, te documenteren en te behouden. Het is een federale wetenschappelijke instelling binnen de Programmatorische Overheidsdienst van het Wetenschapsbeleid onder de voogdijminister van het Wetenschapsbeleid dhr. Paul Magnette.

De kracht van de staf hoogopgeleide deskundigen van het schilderijenatelier binnen het departement Conservatie/restauratie aan wie de opdracht werd toevertrouwd, steunt op de grote ervaring die in de loop van de jaren werd opgebouwd. Bij wijze van voorbeeld halen we hier enkel de behandeling aan van Jan Van Eycks *Madonna bij de fontein* uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen, naast tal van andere werken van Vlaamse Primitieven, zoals recent nog de *Edelheeretriptiek* en de *Triniteit*, uit de omgeving van Van der Weyden, beide bewaard te Leuven.

Deze ervaring is ook gematerialiseerd in het grote aantal conservatiedossiers die het KIK van tal van topwerken van het Belgische erfgoed bezit en zorgvuldig bewaart en ontsluit. Het dossier van het *Lam Gods* is op zich reeds een indrukwekkende getuige van de materiële geschiedenis die het werk de laatste eeuw heeft doorgemaakt, een geschiedenis waarbij onze instelling nauw betrokken was en is. Het statutaire personeel van het atelier, onder de leiding van Livia Depuydt-Elbaum, wordt voor deze gelegenheid aangevuld met een aantal zorgvuldig geselecteerde contractuele restaurateurs, allen met een masterdiploma, die in het Museum voor Schone Kunsten van Gent de behandeling zullen uitvoeren.

Maar de troef van dit restauratieteam is het interdisciplinaire kader waarin het is ingebed, en dat tevens de essentie uitmaakt van het unieke project dat het Koninklijk Instituut van het Kunstpatrimonium voorstaat. Van bij haar oprichting heeft de instelling een expertise opgebouwd rond de studie en documentatie van schilderijen uit de 15^{de} en 16^{de} eeuw uit onze gewesten in het Studiecentrum Vlaamse Primitieven, dat reeds 36 volumes in meerdere internationaal hooggewaardeerde reeksen als de Corpusreeks, heeft gepubliceerd, te beginnen – niet toevallig – met het werk van Paul Coremans over het laboratoriumonderzoek van het *Lam Gods*. Thans wordt de lijn doorgetrokken in de betrokkenheid van het Studiecentrum bij de ontsluiting van het spectaculaire digitale beeld- en studiemateriaal dat dankzij de steun van het Gettyfonds tot stand kwam en waarvan een preview met de infraroodbeelden te zien is via de website vaneyck.kikirpa.be, in afwachting van de lancering van de volledige website in februari 2012.

Wie multidisciplinair zegt, heeft het uiteraard ook over de positieve wetenschappen. Het KIK beschikt over een schat aan stalen van de picturale laag die in de laboratoria eertijds werden onderzocht en die nog steeds voor verder onderzoek met nieuwe methoden in aanmerking komen. Met fierheid kunnen wij hier aankondigen dat het vierjarige project voor dit nieuwe onderzoek van de stalen van het *Lam Gods* werd goedgekeurd door de Federale Regering en parallel met de conservatie/restauratiebehandeling kan starten. Tevens slaagden de collega's er in, in het kader van Archlab, een onderdeel van het Europese Charismaproject waarbinnen het KIK een partner is, financiële steun te verkrijgen voor het onderzoek van de dossiers van werken van Van Eyck in meerdere Europese collecties.

Het staat buiten kijf dat het team de werken zal uitvoeren in nauwe samenwerking met het adviserend comité en met een aantal internationale werkgroepen rond diverse aspecten van de behandeling, zoals deze van de verflaag, van de panelen en de lijsten, van het klimaat en van de kunsthistorische context.

In dit bijzondere momentum, namelijk de uitgebreide conservatie-restauratiebehandeling van het *Lam Gods* wil het KIK met de dynamische ploeg van deskundigen, kunsthistorici, fotografen, scheikundigen en mensen van de wetenschappelijke beeldvorming zijn volle verantwoordelijkheid opnemen voor het welslagen van deze campagne.