



Toespraak van viceminister-president en Vlaams minister van
Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand Geert BOURGEOIS

Persconferentie restauratie Lam Gods
Gent, 17 januari 2012

Als laatste in de rij en na alles wat al is gezegd, kan ik het kort houden.

Mijn boodschap is niet alleen kort, ze is ook duidelijk: als minister bevoegd voor Onroerend Erfgoed kan ik uit mijn begroting een subsidie van (maximum) 551.000 euro toekennen voor de restauratie van Het Lam Gods-retabel. Daarmee neemt Onroerend Erfgoed de helft van de subsidie door de Vlaamse overheid voor zijn rekening.

Het kan op het eerste gezicht wat vreemd zijn dat ook Onroerend Erfgoed financiële steun geeft voor de restauratie van een schilderij dat verplaatsbaar, dat 'roerend' is. Het Lam Gods-retabel is evenwel onroerend door bestemming en maakt integraal deel uit van de Sint-Baafskathedraal die als monument is beschermd, en is als dusdanig eveneens beschermd.

Conform het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, moet het agentschap Onroerend Erfgoed zijn voorafgaande toestemming geven voor instandhoudings- en onderhoudswerken aan beschermde monumenten. Dat is dus ook het geval voor de restauratie van Het Lam Gods.

Hetzelfde besluit bepaalt voorts dat wanneer voor conserverings- of restauratiewerken verplaatsing buiten het monument noodzakelijk is, de voorwaarden daarvan geregeld worden in een overeenkomst tussen de eigenaar of vruchtgebruiker, de uitvoerder van de werken en de Vlaamse regering.

Het agentschap Onroerend Erfgoed heeft, gezien de dringende noodzaak van de restauratiewerken en het advies van de Topstukkenraad van 5 december 2011, al op 11 december de vereiste machtiging gegeven. Onroerend Erfgoed heeft zich ook akkoord verklaard met de toewijzing van de restauratie aan het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en met de uitvoering ervan in het Museum voor Schone Kunsten.

Ik wil mijn ambtenaren danken voor de snelle afhandeling van het dossier, waardoor de restauratie snel van start kan gaan.

Onroerend Erfgoed kan overigens lering trekken uit dit belangrijk restauratieproject, dat tevens een belangrijk wetenschappelijk project is. Het agentschap heeft nog maar weinig ervaring met de restauratie van schilderijen die zich in monumenten bevinden. Ik zou een oproep willen doen voor kennisborging, bijvoorbeeld door de oprichting van een wetenschappelijk comité voor de begeleiding van deze restauratie waar OE deel van uitmaakt. De kennis en expertise die de komende vijf jaar wordt opgebouwd, kan nuttig zijn voor latere gelijkaardige projecten.

Ik wens de kerkfabriek van de Sint-Baafskathedraal en de medewerkers van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium een voorspoedige voortgang van de restauratie toe.

Ik doe dat niet alleen vanuit mijn bevoegdheid voor Onroerend Erfgoed, maar ook als minister van Toerisme. Het Lam Gods behoort immers tot het allerbeste dat Vlaanderen te bieden heeft aan zowel binnenlandse als buitenlandse bezoekers.

Gent is, zoals u weet, een van de zes kunststeden die Toerisme Vlaanderen promoot.

In 2010 (laatste jaar met volledige en definitieve cijfers) registreerde Gent 420.000 aankomsten (een groei van liefst 9,7%; gemiddelde groei Vlaanderen = 6,6%) en 805.000 overnachtingen (+ 10,5%).

Voor de eerste negen maanden van vorig jaar is de groei iets bescheidener (+ 1,9% voor aankomsten; + 1,1% voor overnachtingen). (Gemiddelde groei Vlaanderen = + 5,2% resp. + 3,6%).

Uit onderzoek weten we dat 70 procent van de overnachtingen in de kunststeden gerelateerd is aan onroerend erfgoed.

Toerisme gerelateerd aan onroerend erfgoed is dan weer goed (in 2009) voor een toegevoegde waarde van 606 miljoen euro (0,34% van het bbp).

In 2010 registreerden 21 deelnemende attracties in Gent, waaronder de Sint-Baafskathedraal, 1.387.313 bezoekers.

De Sint-Baafskathedraal en Het Lam Gods krijgen gemiddeld 160.000 bezoekers per jaar (met de jongste jaren grote schommelingen. In 2009 waren er ruim 155.000 bezoekers, in 2010 ongeveer 103.000, in 2011 bijna 139.000).

Ik ben ervan overtuigd dat na de restauratie de belangstelling voor Het Lam Gods-retabel (weer) zal toenemen, en dus ook het aantal bezoekers.

Zowel vanuit oogpunt van Onroerend Erfgoed als Toerisme ben ik alvast tevreden dat de restauratiecampagne publiek ontsloten is.