



## Guide d'utilisation

### Salle de lecture de l'Infothèque

Soukaina Aït Moussa  
Marjolijn Bijloos  
Roxane Leemans

Version Août 2024



Royal Institute for  
Cultural Heritage





# Table des matières

<b>1</b>	<b>Pourquoi un guide d'utilisateur ?</b>	6
1.1	Historique du service	6
1.2	Ligne du temps	6
<b>2</b>	<b>Que trouve-t-on à la Salle de lecture ?</b>	9
2.1	Bibliothèque	10
2.1.1	Profil des collections	10
2.1.2	Prêt inter-bibliothèques (PIB)	11
		11
2.2	Photothèque	12
2.2.1	Profil des collections	12
2.2.2	Service de prêt	14
2.3	Dossiers d'intervention	14
2.4	Centre d'études des Primitifs flamands	14
<b>3</b>	<b>Comment trouver un document ?</b>	15
3.1	Catalogue en ligne BALaT	15
3.1.1	Livres	19
3.1.2	Périodiques	20
3.1.3	Articles	21
3.1.4	Photographies	23
3.1.5	Personnes & Institutions	27
3.2	Classement des documents	28
3.3	Fiches papier	31
<b>4</b>	<b>Conseils</b>	32
4.1	Heures d'ouverture	32
4.2	Visite guidée	32
4.3	Liste de référence des ressources en ligne	32
4.4	Antivol	32
4.5	Nouveautés	32
4.6	Connexion Internet	32
4.7	Photocopieuse	33
4.8	Les médias sociaux	33
4.9	Coin détente	33
4.10	Travailler dans la salle de lecture	33
<b>5</b>	<b>Qui pouvez-vous contacter?</b>	35
5.1	Organigramme de l'Infothèque	35
5.2	Données de contact	36





Alphonse Balat, *Serres royales de Laeken, Jardin d'hiver*, 1876, photo Hervé Pigeolet, 2007.  
Xo10703

# 1 Pourquoi un guide d'utilisateur ?

L'Infothèque a organisé une enquête interne en décembre 2022. Grâce aux résultats, l'équipe a décidé de mettre un guide d'utilisateur à disposition.

L'objectif est de :

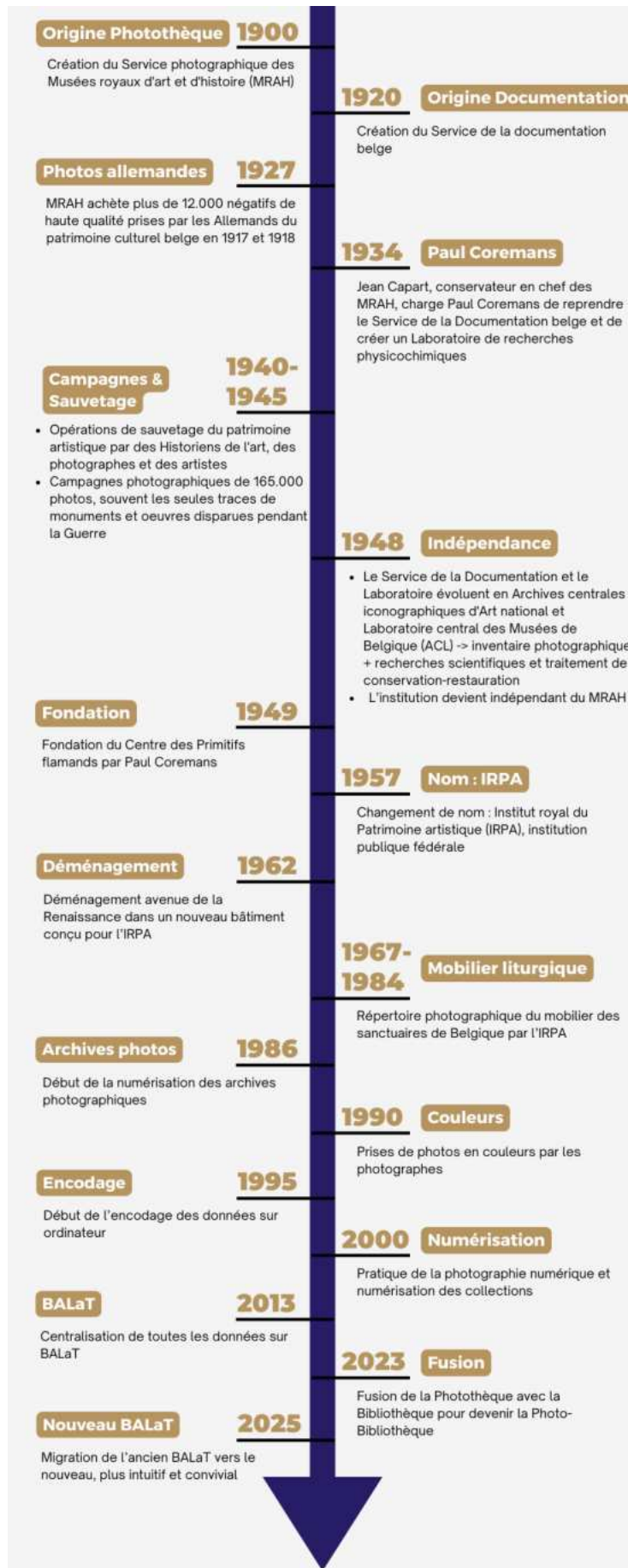
- Donner un aperçu des services offerts par la Photo-Bibliothèque
- Montrer sa collaboration avec le service Dossiers d'intervention & Archives et avec le Centre d'études des Primitifs flamands
- Être un mode d'emploi pour la consultation des documents papier et numérique

## 1.1 Historique du service

En 2023, la Photothèque et la Bibliothèque ont fusionné pour former la Photo-Bibliothèque. La Photo-Bibliothèque est une ressource inestimable pour le patrimoine belge et l'identité de l'Institut royal du patrimoine artistique (IRPA). Elle dispose d'une collection croissante de livres, de périodiques, d'articles, de documents numériques, de photographies et de ses propres publications. Il s'agit d'une collection spécialisée et d'un outil de travail essentiel pour les chercheurs dans les disciplines de la conservation-restauration, de la recherche en laboratoire et de l'histoire de l'art.

## 1.2 Ligne du temps

L'histoire de la Photothèque et de la Bibliothèque est étroitement liée aux origines de l'IRPA :







## 2 Que trouve-t-on à la Salle de lecture ?

Le règlement de la salle de lecture est affiché, près du bureau d'accueil. Il est principalement destiné aux lecteurs externes, mais il est conseillé aux collègues de le lire également. Vous y trouverez des informations tels : les heures d'ouverture, conditions d'accès et code de conduite, ou encore les modalités de consultation, les tarifs de photocopies et de reproductions et les mesures et sanctions en cas d'infraction.

### **Public**

#### *Public interne :*

- Accès aux documents en libre-service et en dehors des heures d'ouverture
- Possibilité d'emprunter des publications en complétant une fiche de prêt (cote, titre, nom de l'emprunteur, date)
- Possibilité d'emprunter sur le long terme (« en dépôt bureau »)
- Les documents empruntés doivent rester dans le bâtiment de l'IRPA
- Tout emprunteur doit rendre les publications empruntées lorsqu'il quitte définitivement l'établissement
- Les stagiaires doivent rendre toutes les publications à la fin de leur stage, le maître de stage est chargé de sensibiliser le stagiaire à cette obligation

#### *Public externe :*

- Consultation sur place uniquement
- Ouverture du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
- Préparez votre visite avec les références (cote du document + année et numéro pour les périodiques)

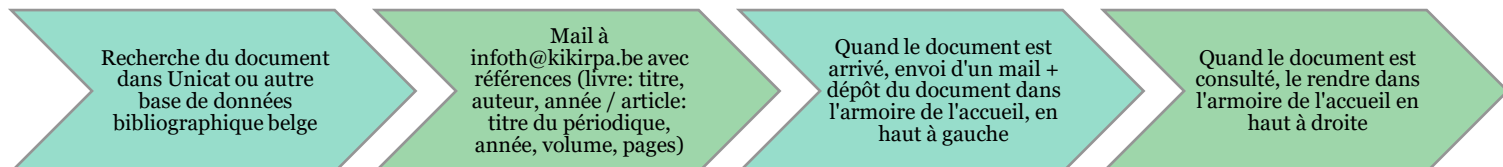
#### *Tout public :*

- Après utilisation d'une publication, le laisser sur les tables
- Ordinateurs et photocopieuse-scanner disponibles
- Si vous ne trouvez pas un document, demandez-nous car il peut être en réserve ou en prêt
- Sur demande, les publications consultés peuvent être gardés de côté



### 2.1.2 Prêt inter-bibliothèques (PIB)

La Photo-Bibliothèque est reliée à un réseau de bibliothèques à travers la Belgique. Cela signifie que vous pouvez réserver des livres, des articles ou des périodiques auprès d'une bibliothèque partenaire. Les références disponibles sont accessibles via les catalogues Antilope, Anet, VLACC et, surtout, Unicat, le catalogue collectif des bibliothèques universitaires belges, et auquel toutes les bibliothèques partenaires sont affiliées.



## 2.2 Photothèque

**Plus de 850.000 clichés  
encodés  
450.000 descriptions  
d'objets  
De 1880 à nos jours**

Les fonds sont constitués de plus d'un million de photos, dont des nouvelles digitales continuellement ajoutées. Ces fonds de photographies proviennent d'achats à des photographes privés, à des institutions ou de dons mais aussi de projets de recherche, de missions photographiques, de traitements, de restaurations ou d'analyses d'œuvres par l'IRPA.

La gestion quotidienne de la Photothèque se résume à l'encodage du fonds ancien, aussi appelé rétro-catalogage, et à l'encodage de photographies issues des ordres de mission, les plus récentes n'existant qu'en format numérique.

### 2.2.1 Profil des collections

La riche collection photographique de l'IRPA peut être divisée en quatre grandes catégories :

- **Collections publiques belges** : Ce fonds est le fruit de campagnes menées dans le cadre de l'inventaire photographique. Il concerne aussi bien des musées que des églises, abbayes, collections des CPAS, écoles, sites archéologiques... et couvre également le patrimoine immobilier.
- **Reportages** : Au fil des ans, la Photothèque s'est enrichie de nombreux fonds achetés à des photographes spécialisés dans la photographie documentaire. Les sujets représentés sont très diversifiés et classés en douze thèmes : professions, faune, flore, folklore, astronomie, guerre, cérémonies, portraits, spectacles, sports, véhicules et la famille royale.
- **Collections publiques à l'étranger** : Ce fonds contient des images d'œuvres d'artistes majeurs (dont de nombreux Primitifs flamands) provenant de collections de musées, d'églises et de galeries du monde entier.
- **Collections privées en Belgique et à l'étranger** : Les collections de particuliers, d'associations et d'entreprises abritent parfois, elles aussi, des trésors enfouis d'une valeur inestimable pour notre pays. De nombreux propriétaires ont collaboré avec l'IRPA pour inventorier leurs œuvres d'art.



Jan Van Eyck, *Man met blauwe kaproen*, 1492, Sibiu,  
Muzeul National Brukenthal, photo Hervé Pigeolet, 2012.  
X058252

### 2.2.2 Service de prêt

Nous répondons aux questions et demandes de recherche sur BALaT ou sur l'accès au compactus (réserve), exclusivement par mail : [infoth@kikirpa.be](mailto:infoth@kikirpa.be). Les trois quarts du fonds sont accessible sur notre base de données en ligne BALaT. La consultation des photographies physiques se déroule dans la salle de lecture.

Un contrôle des prêts est effectué annuellement afin de maintenir une bonne gestion de la collection de la Photothèque. En pratique, nous nous assurons que les fardes qui n'ont pas été rendues depuis plusieurs mois se situent toujours dans les locaux des emprunteurs.

## 2.3 Dossiers d'intervention

L'IRPA conserve les Dossiers d'intervention des analyses de conservation et de restauration préparés par des membres du personnel ou collaborateurs externes. Ces archives s'enrichissent constamment, car il fait partie du fonctionnement quotidien de l'Institut. Les dossiers d'intervention contiennent des photographies techniques, des échantillons de laboratoire, de la correspondance entre clients et chercheurs, des contrats, des devis, des avis, des mesures, etc. Ils constituent des ressources archivistiques précieuses pour la recherche sur l'histoire matérielle des objets d'art et du patrimoine. Les externes doivent prendre rendez-vous avec la cellule Dossiers & Archives et la Photo-Bibliothèque pour les consulter dans la salle de lecture.

## 2.4 Centre d'études des Primitifs flamands

Le Centre d'études dispose d'une collection inégalée de documents sur les Primitifs flamands, quelques six mille tableaux au total, répartis entre musées et collections privées à travers le monde entier. Le matériel documentaire est constamment complété et mis à la disposition des chercheurs par le biais de la bibliothèque spécialisée, des archives photographiques et de la base de données Friedländer. Les publications et les photographies sur les maîtres flamands du XVe siècle peuvent être consultées sur BALaT via l'onglet "Sources en ligne". La documentation du Centre d'études peut également être consultée dans la salle de lecture de la Photo-Bibliothèque.

## 3 Comment trouver un document ?

Vous trouverez dans ce chapitre une explication illustrée de la méthode de recherche que nous vous conseillons.

### 3.1 Catalogue en ligne BALaT

Le catalogue en ligne de l'IRPA s'appelle BALaT, acronyme de Belgian Art Links and Tools. Ce nom fait référence à l'architecte du XIXe siècle Alphonse Balat, qui a notamment conçu les Serres royales de Laeken et le Musée royal des Beaux-Arts de la rue de la Régence à Bruxelles.

Avec BALaT, vous pouvez rechercher des photos via l'onglet "**Photothèque**", et l'onglet "**Bibliothèque**" vous donne accès à des articles, des périodiques et des livres. Si vous ne disposez que du nom d'une personne ou d'une institution, vous pouvez utiliser l'onglet "**Personnes & Institutions**". Et en cliquant sur "**Ressources en ligne**", vous accéderez à une mine d'informations sur des thèmes spécifiques, tels que les œuvres d'art confisquées, les retables baroques, Closer to Van Eyck et les clichés allemands de 1914-1918.

Tout en haut du site de l'IRPA, vous pouvez cliquer sur le lien vers le catalogue en ligne BALaT.



**L'IRPA travaille à une nouvelle version de BALaT pour rendre la recherche plus fluide et intuitive. Ne manquez pas de garder un œil sur nous !**

*Effectuez votre recherche le plus simplement possible, avec peu de termes. Dans l'étape suivante, vous pouvez affiner si besoin*

Recherche par champs ▾

Recherche générale ▾

Onglets de recherche  
Types de support

Tous les formats  Livres  Périodiques  Articles  Audiovisuels

100 dernières acquisitions

Tous les champs:  ?

Titre:  ?

Auteur:  ?

Collectivité auteur:  ?

Éditeur:  ?

ISBN / ISSN:  ?

Lieu de production:  ?

Année de recherche: de  à

Langue:  toutes  NL  FR  EN  DE

Sujet:  + Ajouter ?

Sujet : personne:  + Ajouter ?

Trier sur: Tri sur année (descendant ▼)

Résultat: 24 par page ▼

Liste des 100 derniers livres encodés

Recherche

Nouvelle recherche

Formulaire de recherche



Affichage (max) : 24 Résultats par page (Résultats : 5)

< Formulaire de recherche

Périodiques

Tri

- Périodique **De Tex Textilis. Technisch-wetenschappelijk maandblad voor de Benelux textielindustrie = Mensuel scientifique et technique de l'industrie textile du Bénélux**
- Périodique **Textilis. Technisch-wetenschappelijk tijdschrift voor de textielindustrie = Revue technique et scientifique pour l'industrie textile**

Resultat: 24 ▼  
Tri sur année (de ▼  
Tous les formats ▼

Livre

- Livre **De la fabrique de soie artificielle à Fabelta : un siècle d'industrie textile à Tubize. Publication «in extenso» de l'album photographique de l'usine de 1904**  
Delporte, Luc; Hendrickx, Jean-Pierre; Depauw, Claude; [et al.] 2002

- Article **L'industrie textile à Gand au bas moyen âge ou les résurrections successives d'une activité réputée moribonde**  
Boone, Marc 1993

Article

**Affiner les résultats**

- Année de recherche
- Langue
- Auteur
- Sujet : personne
- Sujet

Cibler l'information



Zeitschrift für Kunstgeschichte  
Journal of Art History  
Revue de l'histoire de l'art  
Rivista di Storia dell'Arte  
3 2023  
Lieferung 14

BURLINGTON  
JOURNAL

journal  
für Kunstgeschichte  
of Art History  
3 2023  
5

Simiolus  
Netherlands  
quarterly  
for the history  
of art

Delineavit  
et Sculptavit

ZEKID

MADONNA  
MILLESIMI

RESTAURATOR  
The International Journal of  
Architectural Conservation  
and Restoration

KUNST  
CHRONIK

IIC  
Studies in  
Conservation

LES NOUVELLES  
DU PATRIMOINE  
LEUX DE SANTÉ

6

Erfgoed  
Brussel  
u  
GEORGES HOUTERWIT  
EN DE ORGANISATIEHOOP  
VAN DE BELLE EPOQUE

Bruxelles  
Patrimoines  
u  
GEORGES HOUTERWIT  
ET LA PÉRENNITÉ  
DE LA BELLE ÉPOQUE

ROYAUME BELGE  
D'ARCHÉOLOGIE ET  
D'HISTOIRE DE L'ART  
WELKCH TEGENWAERT  
VOERT DE OUDERENDE  
IN KUNSTGEBOUWEN

RESTAURO

Conservation  
ccn

Demeures Historiques  
& Jardins

MUSEUM AKTUELL  
Stiften  
gehen!  
Wie man  
aus fast  
einer Tugend  
macht  
Archäologie in Österreichischen  
Kunsthäusern - Restaurieren

JAIC  
Journal of  
Archaeological  
Interpretation  
and  
Conservation

ARO  
Archaeological  
Research  
and  
Observation

Journal of  
Archaeological  
Interpretation  
and  
Conservation

Consultation des documents dans la Salle  
de lecture.  
X155410

### 3.1.1 Livres

< Resultat

Livre

Resultat 3 / 5

**De la fabrique de soie artificielle à Fabelta : un siècle d'industrie textile à Tubize. Publication «in extenso» de l'album photographique de l'usine de 1904**

Auteur: [Delporte, Luc](#) | [Hendrickx, Jean-Pierre](#) | [Depauw, Claude](#) | [\[et al.\]](#)

Lieu d'édition: Tubize

Editeur: [Musée de la Porte](#)

Année d'édition: [2002](#)

Pagination: 84 p., pl. h.-t.

Illustrations: ill.

Dimensions: 24 cm

Type de document: livre

Langue: FR

Collection: [Publications du Musée «de la Porte»-Tubize. Série Archéologie Industrielle, 1](#)

Sujet

architecture industrielle | industrie textile | usine | album de photos

Sujet : personne/institution

Fabelta-Tubize

Nr. d'exemplaire	Cote	Endroit	Catégorie de prêt	Disponibilité
056318	P09970	Salle de lecture IRPA	normal	available

## Localisation

*Salle de lecture IRPA = 1er étage*

*XV = Centre des Primitifs flamands au 5e étage*

*Réserve = armoires fermées à clé*

*Dépôt bureau = en permanence dans le bureau d'un collègue de l'IRPA*

### 3.1.2 Périodiques

< Resultat

Périodique



Resultat 2 / 5

<b>Textilis. Technisch-wetenschappelijk tijdschrift voor de textielindustrie = Revue technique et scientifique pour l'industrie textile</b>	
Lieu d'édition	Gent
Éditeur	<a href="#">Unifex</a>
Type de document	tijdschrift
Langue	NL, FR

Sujet
<a href="#">textielindustrie</a>   <a href="#">textielkunst</a>   <a href="#">industrie textile</a>   <a href="#">textile</a>

Dernier numéro reçu	Inventaire
1955, 1 ; 1965 - 1972	
Onlbr - Manq : 1968, 3 ; 1972, 4	
Fusionné avec - Gefusionnerd me <a href="#">more</a>	

Cote de rangement générale	RBG109
----------------------------	--------

Informations sur le document

Impression

Lien direct des références

Envoi par mail

Mots-clés

Etat de la collection

Cote de rangement / de localisation

### 3.1.3 Articles

Ce résultat de recherche n'affiche pas de cote de localisation. Cliquez sur le titre du périodiques/livre en rouge dans le champ « Source ».

< Resultat

Article



Resultat 4 / 5

#### L'industrie textile à Gand au bas moyen âge ou les résurrections successives d'une activité réputée moribonde



Auteur: [Boone, Marc](#)

Source: [La draperie ancienne des Pays-Bas : débouchés et stratégies de survie \(14 - 16e siècles\) = Drapery production in the late medieval Low Countries : markets and strategies for survival \(14th - 16th centuries\). \(1993\) , p. 15-61](#)

Illustrations: 4 graphes, tab.

Type de document: article

Langue: FR

Sujet

[industrie textile](#) [bas Moyen Âge](#) [histoire économique](#)

Lieu de production: [Gent](#)

Periode: 1301 - 1600

*N'oubliez pas d'indiquer l'année de publication et le numéro du volume pour les revues et les articles.*

Dans cet exemple, la source de cet article renvoie à un livre. Mais elle peut également renvoyer à un périodique.

 Livre

**La draperie ancienne des Pays-Bas : débouchés et stratégies de survie (14 - 16e siècles) = Drapery production in the late medieval Low Countries : markets and strategies for survival (14th - 16th centuries).**



Auteur: ed. [Boone, Marc](#) | ed. [Prevenier, Walter](#)  
 Lieu d'édition: Leuven  
 Appeldoorn  
 Éditeur: [Garant](#)  
 Année d'édition: [1993](#)  
 Pagination: 267 p.  
 Illustrations: ill.  
 Dimensions: 24 cm  
 Type de document: livre  
 Langue: MUL  
 Collection: [Studies in Urban Social, Economic and Political History of the Medieval and Modern Low Countries](#)  
 ISBN: 90-5350-239-4  
 Notes: Index  
 Actes édité à l'occasion du colloque organisée à - Aktes uitgegeven ter gelegenheid het colloquium georganiseerd te: Gent, 28-04-1992

Sujet

[histoire économique](#) [industrie textile](#) [actes de congrès](#)

Période: 1301 - 1600

Nr. d'exemplaire	Cote	Endroit	Catégorie de prêt	Disponibilité
# 041910	<b>M05687</b>	Salle de lecture IRPA	normal	available

### 3.1.4 Photographies

3.1.4. Photographie

Onglet

★ TOUTES LES BASES DE DONNÉES IRPA

PHOTOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE

PERSONNES ET INSTITUTIONS

**Photothèque** Près de 750 000 clichés couvrant tous les aspects du patrimoine artistique belge

Résultat précis

Par mot-clé

Recherche par champs

Recherche générale

Commander

Copyright

FAQ

Localité	<input type="text"/>	?		Créateur	<input type="text"/>	?	
Institution	<input type="text"/>	?		Rôle du créateur	<input type="text"/>	?	
Emplacement / Adresse	<input type="text"/>	?		Titre / inscription	<input type="text"/>	?	
Numéro d'objet IRPA	<input type="text"/>	?		<b>Explications sur le champs</b>			
Numéro de cliché	<input type="text"/>	?		Période	de <input type="text"/>	à <input type="text"/>	?
Numéro d'inventaire	<input type="text"/>	?		Ecole/Style/Ethnie	<input type="text"/>	?	
Type d'objet	<input type="text"/>	?		Iconographie	<input type="text"/>	?	
Matériau	<input type="text"/>	?		Iconographie personnes	<input type="text"/>	?	
Technique	<input type="text"/>	?		Iconographie chrétienne	<input type="text"/>	?	
<input type="checkbox"/> Seulement avec photos couleurs				Lieu de production	<input type="text"/>	?	
				Provenance	<input type="text"/>	?	

La majorité de notre fonds est en noir et blanc

Recherche

Nouvelle recherche

Exemple :

Recherche par champs ▾		Recherche générale ▾		Commander		Copyright		FAQ	
Localité	<input type="text" value="Gent(deelgemeente)"/>	?		Créateur	<input type="text" value="Van Eyck, Jan"/>	?			
Institution	<input type="text" value="Sint-Baafskathedraal[Gent]"/>	?		Rôle du créateur	<input type="text"/>	?			
Emplacement / Adresse	<input type="text"/>	?		Titre / inscription	<input type="text" value="Iam gods"/>	?			

Nombre de résultats obtenus avec les champs suivants remplis :

- Titre = 164 résultats
- Créateur = 140 résultats
- Créateur + Titre = 26 résultats
- Localité + Titre = 27 résultats
- Institution + Créateur = 24 résultats
- Localité + Institution + Créateur + Titre = 23 résultats

### ***Tous les champs ne doivent pas être rempli***

*Commencez avec peu de mots-clés, puis ajoutez-en en fonction des résultats.*

*Privilégiez toujours la langue de la région où se trouve l'objet. Et n'hésitez pas à faire vos recherches en français et en néerlandais, vous obtiendrez ainsi plus de résultats.*









Tout sélectionner

Effacer la sélection

Version imprimable

Imprimer

		
1. Lam Gods: Adam <input type="checkbox"/> Van Eyck, Jan  / - Gent[deelgemeente], Sint-Baafskathedraal[Gent] altaarveelluik	2. Lam Gods: Zingende engelen <input type="checkbox"/> Van Eyck, Jan  / - Gent[deelgemeente], Sint-Baafskathedraal[Gent] altaarveelluik	3. Lam Gods: Tronende O.-L.-Vrouw <input type="checkbox"/> Van Eyck, Jan  / - Gent[deelgemeente], Sint-Baafskathedraal[Gent] altaarveelluik
		
4. Lam gods: Almachtige God	5. Lam Gods: Johannes de Doper	6. Lam Gods: Musicerende

24

Non triés

Tri

Affiner les résultats

Localité

Institution

Type d'objet

Matériau

Technique

Créateur

Ecole/Style/Ethnie

Iconographie

Lieu de production

Cibler l'information

Photo principale, avec d'autres dans chaque objet, parfois avec un renvoi pour un ensemble

Photographie de l'objet



CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium), cliché [G002648]

**Référence / Copyright**

[Print preview image](#)

**Zoom** **Agrandir**

[Toutes les photos de cet objet](#)

[Tous les objets liés à cet objet](#)

**Enregistrer**  
**Commander**  
**Copyright**

Télécharger image

Photographe: onbekend, KIK  
Type d'objet: Ektachrome[object]  
Date: 1986

Aspect technique de la photographie

Informations sur l'objet

< Resultat **Lam Gods: Tronende O.-L.-Vrouw**

Numéro d'objet: 3

Type d'objet: [altaarveelluik](#)

Numéro d'inventaire: Saisies\_059a

Localité: [Gent\[deelgemeente\]](#)

Institution: [Sint-Baafskathedraal\[Gent\]](#)

Créateur: [Van Eyck, Jan \(schilder\)](#)

Date: 1432 - 1432

[Van Eyck, Hubert \(schilder\)](#)

Matériau: [eik, olieverf](#)

Technique: [geschilderd](#)

Ecole/Style/Ethnie: Vlaamse primitieven

Dimensions: hoogte: 168.8 cm  
breedte: 72.3 cm  
dikte: 2.2 cm

Dossier d'intervention: 1990.04394 **Dossiers d'intervention**  
2012.11503

Descriptions: Dhanens, Hugo van der Goes, Antwerpen, 1998, p. 38-39

Référence(s) numérique(s): [Closer to Van Eyck](#)  
[Saisies - Inbeslagnames \(2018\)](#)

Documentation: [Elskens, Ivan, L' introduction des lames minces dans l'examen des peintures : étude spectrophotométrique...](#)

Permalink: <https://balat.kikirpa.be/object/3>

**Iconographie**

**Iconographie chrétienne** Sujet iconographique

Noms de personnes

[O.L.Vrouw\[zittend\]](#)

[O.L.Vrouw zonder Kind](#)

[Deësis](#)

Mots-clés par sujet

Tous les termes inscrits en rouge sont des hyperliens.

### 3.1.5 Personnes & Institutions

Onglet

★ TOUTES LES BASES DE DONNÉES IRPA

PHOTOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE

PERSONNES ET INSTITUTIONS

#### Personnes et Institutions Près de 200 000 artistes, artisans, chercheurs, institutions muséales, églises,...

Recherche ▾ Aide

Nom  *i*

Où  *i* Aide

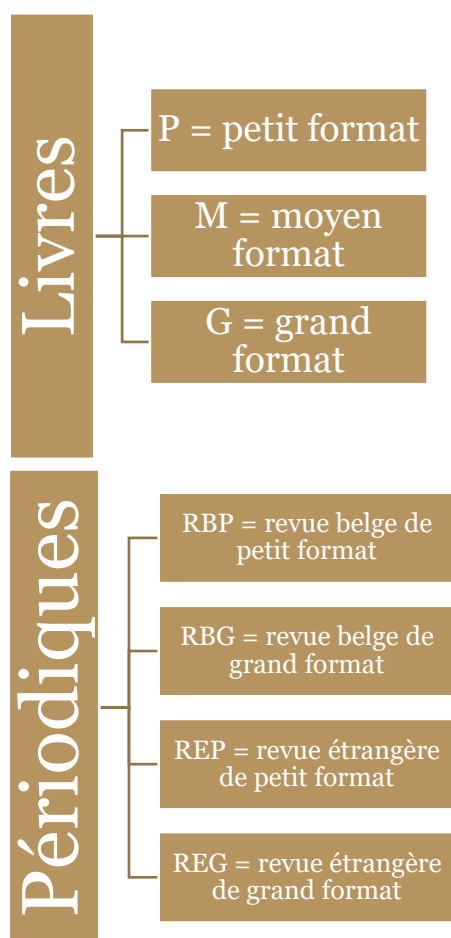
Champs

Nombre de résultats par page 12 ▾

Recherche Nouvelle recherche

### 3.2 Classement des documents

Les documents sont d'abord classés par type (périodique, livre, ouvrage de référence, inventaire, publications IRPA, etc.), ensuite par taille et par ordre d'entrée (pour les livres et périodiques), ou par lieu géographique/série (pour les inventaires, publications IRPA et catalogues). Les ouvrages de référence de la salle de lecture sont indiqués avec la cote INF et se composent de dictionnaires, lexiques, encyclopédies, guides et manuels. Ils peuvent être consultés librement, c'est pourquoi nous demandons à nos collègues de ne pas les emprunter mais de les consulter sur place. Un plan de classement pour les ouvrages de référence existe, et un autre reprenant l'ensemble des collections est en cours d'élaboration. Vous trouverez ces listes près de notre tableau thématique.



Autres publications

INF = ouvrages de référence	INF.C.16.Frai
KIKIRPA.année = publications de l'IRPA	KIKIRPA.Sci/9.2013
INV = inventaires	INV.1.BE.BRU
CM = catalogues de musée	CM.BE.BRU.MRAH.1962
CV = catalogues de vente (devient cote livre)	CV03/1998.12.04
RH.année = ressources humaines	RH.2020
BIBa = publications numérique	BIBa202400120

Centre des Primitifs flamands (XV)

Publications de l'IRPA	SA 9
Catalogues de musée	CAT. AMSTERDAM 1911
Dessins	DESSIN 18-2012
Livres	MART (d) 2017-c





Consultation des cartons de photo dans la Salle de lecture,  
1978, photo Daniel Soumeryn-Schmit.  
X004026

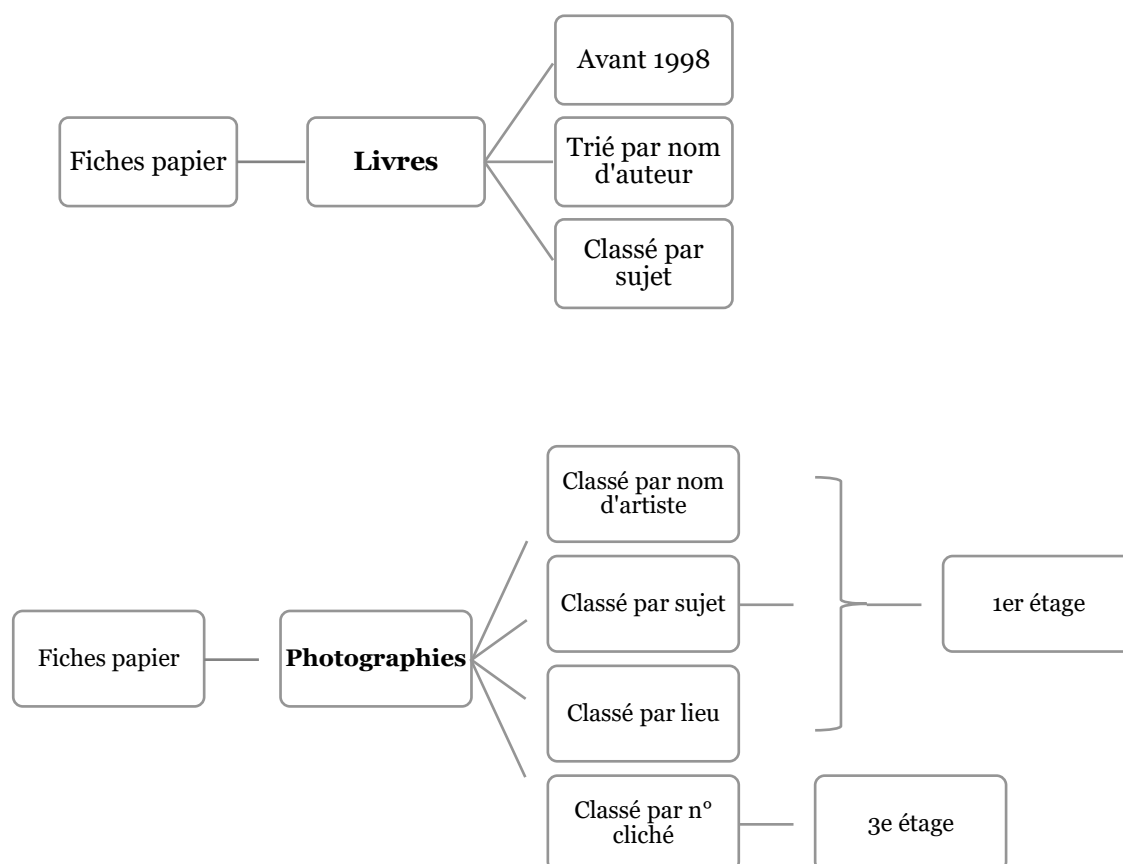
### 3.3 Fiches papier

Plusieurs méthodes de recherche existent. Nous vous conseillons de commencer votre recherche dans le catalogue en ligne BALaT.

Vous n'obtenez pas de résultat mais le livre date d'avant 1998 ?  
*Vous pouvez regarder dans nos fiches papier.*

Vous n'obtenez toujours aucun résultat ?  
*Vous pouvez nous demander, mais cela signifie sans doute que nous n'avons pas le document recherché.*

Bien que rarement utilisées, les fiches papier ont encore une utilité. Si vous ne trouvez pas un document dans BALaT et savez qu'il a été publié avant 1998, vous devez consulter les fiches papier car les documents acquis après cette date sont encodés dans la base de données Adlib. Les publications plus anciennes sont progressivement ajoutés au catalogue.



## 4 Conseils

### 4.1 Heures d'ouverture

Les heures d'ouverture pour les lecteurs externes sont les suivantes :  
Mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 sans rendez-vous  
Lundi et mercredi AVEC rendez-vous

Les membres du personnel (employés, stagiaires et visiting scholars) ne sont pas limités aux heures d'ouverture !

### 4.2 Visite guidée

La Photo-Bibliothèque et les Archives & Dossiers d'intervention proposent une visite guidée mensuelle. Vous y apprendrez notamment comment emprunter des publications, consulter des archives ou dossiers, effectuer des recherches dans BALaT et dans les fiches papier, à qui s'adresser pour des questions spécifiques et quelles sont nos tâches. Cette visite guidée s'adresse tant aux collègues internes, qu'aux stagiaires et à toute autre personne intéressée.  
Nous vous donnons donc rendez-vous tous les 2<sup>èmes</sup> mardis du mois à 14 heures dans la Salle de lecture au 1<sup>er</sup> étage. Tout le monde est le bienvenue !

### 4.3 Liste de référence des ressources en ligne

Vous pouvez consulter une liste de ressources en ligne sur les ordinateurs de la Salle de lecture pour faciliter la recherche bibliographique. Vous y trouverez un aperçu de nos abonnements actifs aux périodiques et les modalités d'accès aux bases de données/ d'images, aux outils, aux moteurs de recherche, aux canaux de médias sociaux, etc.

### 4.4 Antivol

Le système antivol se déclenche lorsque vous franchissez le portail avec une publication. C'est normal : nous avons décidé de ne plus désactiver les publications. Cela nous épargne beaucoup de travail et, de plus, nous entendons qu'un livre a été emprunté. C'est très pratique !

### 4.5 Nouveautés

Dans la Salle de lecture, nous avons une table de livres avec les dernières publications dans toutes les disciplines ainsi que celles de l'IRPA. Nous présentons aussi les derniers numéros de l'année en cours et précédente d'une sélection de revues à l'accueil de la Salle de lecture.

Une table thématique présente aussi régulièrement des publications sur un thème spécifique, comme "les femmes dans l'art" ou "la copie". Nous vous invitons à venir les consulter !

### 4.6 Connexion Internet

Dans la salle de lecture, une feuille de papier est accrochée au mur extérieur avec les coordonnées pour se connecter au WIFI.

Le login est KUNIFY et le mot de passe est "sadpanda28" en minuscule.





## 4.7 Photocopieuse

Cette nouvelle photocopieuse vous permet de scanner, de copier et d'imprimer. Chaque étage en est équipé. Scannez les pages que vous souhaitez et envoyez-les directement dans votre boîte mails. Si vous souhaitez faire des copies (payant pour les externes au prix de 0,20€/page), choisissez d'abord le format du papier et l'orientation de la feuille. Puis numériser la première page avec un aperçu, afin d'être sûr d'avoir une copie correcte. Vous pouvez également placer des fichiers sur une clé USB ou imprimer des documents à partir de votre clé USB. Du papier blanc est disponible en format A3 et A4 dans l'armoire située à côté de la photocopieuse. Vous vous êtes quand même trompé ? Déposez la page imprimée dans le bac à côté de la machine afin qu'il puisse avoir une seconde vie en tant que feuille de brouillon. N'hésitez pas à nous demander de l'aide !

## 4.8 Les médias sociaux

La Photo-Bibliothèque dispose de son propre compte X (anciennement Twitter). Nous y partageons, entre autres, des photos de nouveautés et de la table thématique avec le grand public et nos followers. Si nous devons fermer la salle de lecture en raison de circonstances particulières, nous l'annonçons également sur cette plateforme. Suivez-nous sur :



## 4.9 Coin détente

Nous avons prévu quelques fauteuils et une table basse dans la salle de lecture. Parcourez les nouveautés et installez-vous confortablement.

## 4.10 Travailler dans la salle de lecture

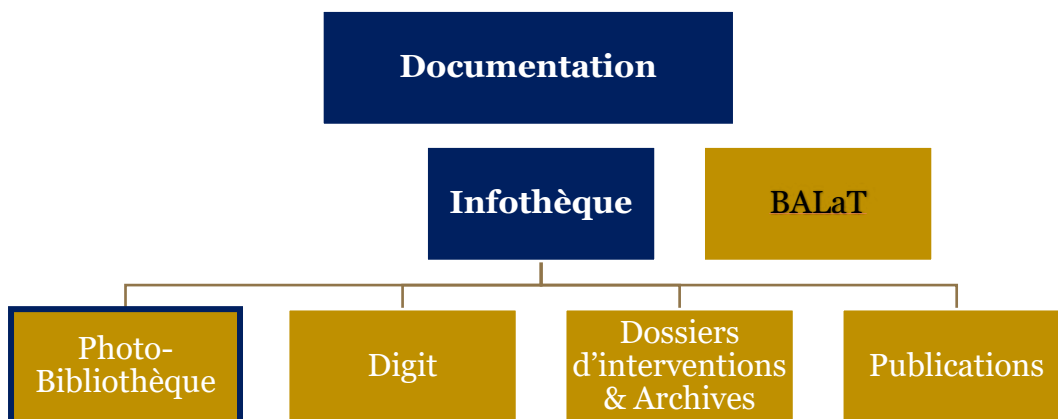
Il fait trop chaud ou trop bruyant chez vous ? Alors venez profiter du silence de notre salle de lecture et travaillez en toute tranquillité.



Victor Horta, *Hôtel Solvay*, Bruxelles,  
1898, photo Hervé Pigeolet 2017.  
X111387

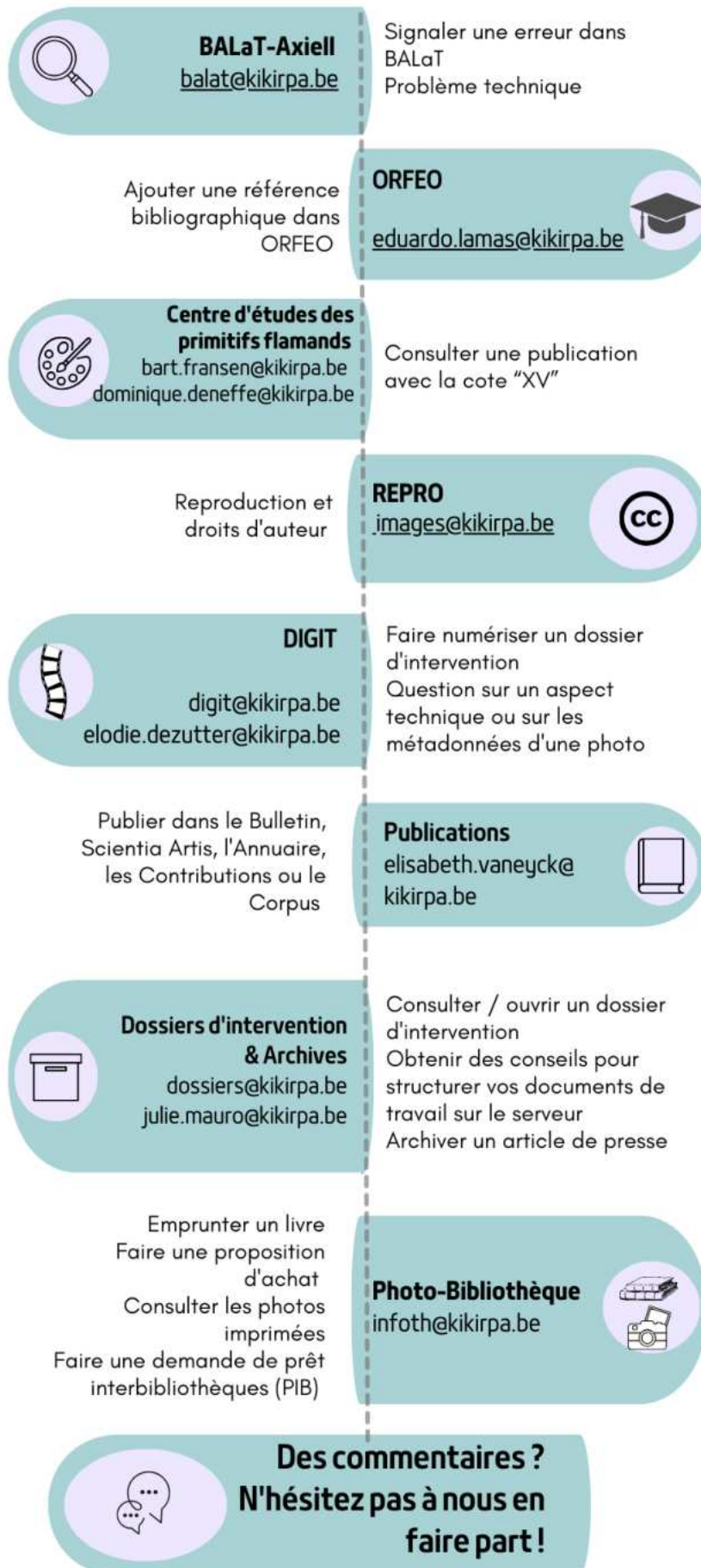
## 5 Qui pouvez-vous contacter?

### 5.1 Organigramme de l'Infothèque



# DONNEES DE CONTACT

## 5.2 Données de contact





## **Contact**

Infothèque

Parc du Cinquantenaire 1, 1000 Bruxelles

+32 2 739 67 55

[infoth@kikirpa.be](mailto:infoth@kikirpa.be)