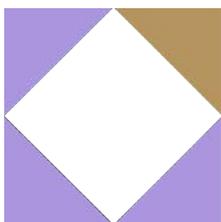




Institut royal du  
Patrimoine artistique



**Challenge  
Patrimoine**



**loterie  
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER

## Alost remporte le Challenge Patrimoine 2023 de l'IRPA, avec le tableau de la *Prédication de saint Jean-Baptiste* (attribué à Pourbus)

En 2021 l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) a lancé le Challenge Patrimoine, une initiative annuelle pour mettre en valeur les trésors patrimoniaux. Durant dix ans, l'IRPA sélectionnera une œuvre par an qui nécessite d'urgence des soins. L'objectif : d'ici 2030, assurer l'avenir d'au moins dix trésors patrimoniaux.

**Le lauréat du Challenge Patrimoine 2023** est le tableau de la *Prédication de saint Jean-Baptiste* de l'église du Sacré-Cœur d'Alost. Avec 12 753 votes sur un total de 28 883, l'œuvre alostoise a conquis le cœur du public et a été désignée comme Grand Gagnant par la commission d'amateurs du patrimoine.

En collaboration avec ses partenaires et le grand public, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), initiateur du Challenge Patrimoine, s'engage à financer la restauration de l'œuvre, qui, sans financement public, est menacée de dégradation.

### **Alost vote en force**

Pas moins de 28 883 passionnés d'art ont voté pour leur favori parmi les quatre chefs-d'œuvre du patrimoine belge nominés pour le Challenge Patrimoine 2023 et qui ont d'urgence besoin d'être restaurés. Après un coude à coude serré avec le favori de Bruges (le tableau de *l'Histoire des saints Côme et Damien*, église Saint-Jacques, Bruges), qui a recueilli 12 342 voix, c'est finalement la *Prédication de saint Jean-Baptiste* d'Alost qui s'est imposée comme grand gagnant avec pas moins de 12 753 votes. (Annexe 1)

Le tableau d'Alost a été reconnu à l'unanimité comme une œuvre remarquable par les membres de la commission. Ils en ont conclu que sans une intervention urgente, ce chef-d'œuvre en péril disparaîtrait à jamais du paysage culturel alostois ainsi que du cœur du grand public. (Annexe 5)



## **La Prédication de saint Jean-Baptiste : un triptyque exceptionnel « à la rue »**

La *Prédication de saint Jean-Baptiste* est un triptyque monumental de la fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle, probablement attribuable à Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) et vraisemblablement réalisé pour la chapelle Saint-Jean, dans le chœur de l'église Saint-Martin d'Alost.

Cependant, ce n'est qu'au XVIII<sup>e</sup> siècle que le tableau apparaît pour la première fois dans la chapelle de l'hôpital Notre-Dame. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, il déménage avec les Sœurs hospitalières dans le nouvel hôpital Sainte-Elisabeth, puis, en 2000, dans l'église du Sacré-Cœur. Mais sa dernière demeure ayant été vendue et désacralisée, l'œuvre se retrouve aujourd'hui « à la rue ».

Heureusement, elle est actuellement soigneusement conservée au sein des murs de l'IRPA, à Bruxelles. En 2027, elle devrait trouver un nouvel – et dernier – écrin dans le baptistère de l'église Saint-Martin d'Alost, prochainement restaurée – lieu pour lequel elle aurait été conçue à l'origine.

## **La Prédication de saint Jean-Baptiste : une restauration urgente qui nécessite un financement public**

L'étude préliminaire du triptyque, réalisée grâce au soutien de la **Fondation Périer-D'leteren**, a mis en lumière plusieurs problèmes : des fissures et des joints ouverts dans les panneaux, des soulèvements importants de la couche picturale, des zones lacunaires, de nombreux surpeints très étendus dans le panneau central, des couches de vernis très assombri...

À l'évidence, une étude et une restauration approfondie s'avèrent de toute urgence nécessaires, ce qui requiert néanmoins d'importants moyens financiers.

Or, cette œuvre remarquable ne peut prétendre à aucune subvention et ne figure d'ailleurs pas sur la liste des chefs-d'œuvre du patrimoine flamand. Sans un soutien financier public, elle est menacée de dégradation. Les coûts pour sa restauration sont actuellement estimés à quelque 400 000 euros.

L'IRPA s'engage à accompagner pendant un an la fabrique d'église dans l'organisation de campagnes de récolte de fonds. On espère lever suffisamment de fonds pour permettre aux experts de l'équipe interdisciplinaire de l'IRPA de commencer dans les plus brefs délais le projet d'étude, de conservation-restauration et de valorisation de cette œuvre exceptionnelle.

L'IRPA bénéficie du **soutien de la Loterie Nationale, Partenaire fondateur du Challenge Patrimoine.**

(Annexe 3 : Qu'est-ce que le Challenge Patrimoine ?)

**Informations pour la presse : Gerrie Soetaert Press & Communication**  
Tél.: +32(0)475 47 98 69 – e-mail: [gerrie.soetaert@skynet.be](mailto:gerrie.soetaert@skynet.be)



Les dons au profit de la *Prédication de saint Jean-Baptiste* peuvent être versés via <https://www.kikirpa.be/fr/je-fais-un-don>

## Citations

### **Hilde De Clercq, Directrice générale de l'IRPA :**

« Le triptyque de la *Prédication de saint Jean-Baptiste* est indéniablement l'œuvre d'un maître talentueux. Ceci dit, de nombreuses questions subsistent encore sur son attribution, sa datation et les interventions considérables qu'elle a subies. Les recherches scientifiques permettront de lever le voile sur ces questions. La perspective de lui trouver un nouveau foyer au terme d'un traitement de conservation-restauration nous motive plus que jamais à nous mobiliser avec toute la Belgique pour la préservation de ce chef-d'œuvre exceptionnel ! »

### **Christina Ceulemans, membre de la communauté paroissiale de l'église Saint-Martin :**

« Le Challenge Patrimoine représente, à bien des égards, un véritable défi. En effet, qui aurait pensé qu'on voterait pour la préservation de ce triptyque méconnu, aujourd'hui privé de son lieu de conservation, depuis la mise en vente de l'église du Sacré-Cœur d'Alost ? Son mauvais état de conservation et ses larges surpeints ne jouaient certainement pas non plus en sa faveur.

En étroite collaboration avec les paroisses alostoises, les associations pour le patrimoine, les clubs et les écoles, l'administration communale de la « ville des oignons » a mis tout en œuvre pour relayer largement la campagne de votes sur tous ses canaux de communication. De l'Ordre de Saint-Jean aux maisons de repos et de soins en passant par le personnel de grandes entreprises, tout le monde était appelé à voter. Après un coude à coude haletant avec le favori de Bruges, c'est saint Jean-Baptiste qui a finalement décroché la victoire.

Mais maintenant, un nouveau défi nous attend : rendre à cette œuvre magnifique toute sa splendeur originelle et lui redonner une nouvelle demeure éternelle dans l'église Saint-Martin d'Alost, pour laquelle elle aurait été conçue à l'origine. Qui est prêt à relever avec nous ce merveilleux défi pour faire de ce rêve une réalité ? »

### **Jannie Haek, CEO de la Loterie Nationale :**

« Les loteries à travers le monde contribuent à la restauration du patrimoine depuis des centaines d'années. Cela fait partie de notre ADN. Depuis le Moyen Âge, des beffrois, des églises et des musées ont été construits, restaurés et gardés ouverts grâce au soutien des joueurs de loteries. Jouer avec la Loterie Nationale, c'est avant tout contribuer à la communauté à travers des projets tels que le Challenge Patrimoine, et nous en sommes très reconnaissants à nos joueurs. »



### **Thomas Dermine, Secrétaire d'État chargé de la Politique scientifique :**

« Le patrimoine appartient à chacun d'entre nous, il raconte des histoires auxquelles nous pouvons tous nous identifier, que l'on soit expert scientifique ou passionné. C'est cette diversité que les institutions patrimoniales peuvent également intégrer dans leur engagement public. L'IRPA montre une fois de plus, avec cette édition réussie, que les deux mondes peuvent se renforcer mutuellement lorsqu'ils s'unissent. C'est formidable de voir comment le Challenge Patrimoine a mobilisé un grand nombre de personnes pour sauver leur patrimoine. Le patrimoine nous concerne tous. »

### **Appel à projets pour le Challenge Patrimoine 2024**

La *Prédication de saint Jean-Baptiste* n'est malheureusement pas le seul chef-d'œuvre en péril qui a besoin d'une intervention de toute urgence. En 2024, l'IRPA organisera une nouvelle campagne de collecte de fonds, dans le cadre de la quatrième édition du Challenge Patrimoine. Les propriétaires ou gestionnaires de patrimoine accessible au public (musées, universités, fabriques d'église, administrations locales...) seront invités à proposer leurs projets. Ceux-ci seront évalués par les experts de l'IRPA et figureront peut-être sur la nouvelle liste annuelle des projets patrimoniaux nominés, pour lesquels le public pourra voter à l'automne prochain. (Annexe 4)

## Annexe 1

### Résultats de la campagne de votes

Au total, 28 883 personnes ont voté pour l'un des quatre trésors patrimoniaux nominés dans le cadre du Challenge Patrimoine. Cela représente une augmentation de 92 % par rapport à 2023 (14 980 votes).

<p><b>Le tableau de la Prédication de saint Jean-Baptiste</b> Alost, église du Sacré- Cœur</p> <p>Nombre de votes : 12 753</p>	
<p><b>Le tableau de l'Histoire des saints Côme et Damien</b> Bruges, église Saint-Jacques</p> <p>Nombre de votes : 12 342</p>	
<p><b>Les torchères des guildes de la Porte de Hal</b> Bruxelles, Porte de Hal, Musées royaux d'Art et d'Histoire</p> <p>Nombre de votes : 2319</p>	
<p><b>La robe de la collection d'Albert Glibert</b> Bruxelles, Musée Art &amp; Histoire, Musées royaux d'Art et d'Histoire</p> <p>Nombre de votes : 1469</p>	

## Annexe 2

### Le tableau de la Prédication de saint Jean-Baptiste

La *Prédication de saint Jean-Baptiste*, une magnifique peinture de l'église du Sacré-Cœur d'Alost, a de toute urgence besoin d'être restaurée. Ce chef-d'œuvre, un triptyque de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, doit être sauvé de la détérioration.

#### La vie de saint Jean-Baptiste sur panneaux

La *Prédication de saint Jean-Baptiste* montre des scènes de la vie de l'homme qui a baptisé le Christ. Sur la partie centrale, Jean adresse un message de conversion à une foule multiculturelle, rassemblée dans la clairière d'une forêt. À gauche, on le voit baptiser Jésus dans le Jourdain. À droite figure son martyr : une atroce décapitation, ordonnée par le roi Hérode.

Les scènes sont peintes sur un ensemble de trois panneaux. Il s'agit donc d'un triptyque, composé de deux volets latéraux qui peuvent se refermer sur la partie centrale. Les deux panneaux extérieurs du retable fermé représentent respectivement saint Jean-Baptiste accompagné d'un agneau et l'évêque saint Ambroise.

#### Mystères et difficultés matérielles

Datant de la fin du XVI<sup>e</sup>-début du XVII<sup>e</sup> siècle, la *Prédication de saint Jean-Baptiste* provient de l'église du Sacré-Cœur d'Alost. Œuvre prodigieuse d'une qualité remarquable, ce tableau porte néanmoins les traces d'une histoire mouvementée – victime de déménagements, de mauvaises conditions de conservation et d'interventions maladroites. Le triptyque présente en effet plusieurs problèmes : des fissures dans les panneaux en bois, des soulèvements de la couche picturale, des lacunes, des retouches et de nombreux surpeints très étendus, notamment dans le panneau central, des couches de vernis altéré et très assombri...

Il pourrait s'agir d'une œuvre de Frans Pourbus le Jeune (1569-1622), mais cette attribution ne peut être confirmée en raison du mauvais état de conservation. Par ailleurs, le tableau n'a plus de lieu de conservation, car l'église du Sacré-Cœur d'Alost a été désacralisée. Cependant, il devrait trouver un nouvel écrin en 2027, dans le somptueux baptistère de l'église Saint-Martin d'Alost, prochainement restaurée.

#### Sauvez cette œuvre en péril

Seul un traitement de restauration approfondi permettra de révéler à nouveau la qualité exceptionnelle du triptyque d'Alost comme un ensemble harmonieux. L'étude des matériaux et des techniques apportera un nouvel éclairage aux recherches en histoire de l'art sur l'attribution de l'œuvre au peintre Frans Pourbus le Jeune ou à Otto van Veen ? Grâce au soutien du public, ce chef-d'œuvre oublié se verra offrir un nouvel avenir.

## Annexe 3

### Qu'est-ce que le Challenge Patrimoine ?

Le Challenge Patrimoine est une initiative de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et la Loterie Nationale qui vise à rassembler tous les Belges autour de leur patrimoine afin d'entourer ces trésors culturels des meilleurs soins. En effet, le patrimoine culturel est l'affaire de tous. En impliquant directement chacun de nous dans sa préservation, sa valeur individuelle et collective sera d'autant plus grande. C'est essentiel afin que nous puissions donner au patrimoine culturel belge tout le soin qu'il mérite.

Depuis 2021, l'IRPA sélectionne chaque année, en collaboration avec le public, un trésor patrimonial qui a besoin d'une aide urgente. Pour ce faire, une campagne de vote est organisée et la décision finale est prise par une commission de personnalités belges (Annexe 5).

- Le premier lauréat en 2021 a été la **chapelle funéraire de Pieter Paul Rubens** à l'église Saint-Jacques d'**Anvers** (Annexe 6).
- En 2022, c'est la **statue de Notre-Dame des malades** de la cathédrale de **Tournai** qui a été récompensée (Annexe 8).
- En 2023, c'est la **Prédication de saint Jean-Baptiste**, un triptyque de l'église du Sacré-Cœur d'**Alost**, qui l'a emporté (Annexe 2).

Pour le projet gagnant, l'équipe interdisciplinaire de l'IRPA se mettra au travail pour les recherches, la conservation, la restauration et la valorisation. Les fonds sont collectés par l'IRPA et les gestionnaires du patrimoine de l'œuvre gagnante. L'IRPA supervise toutes les initiatives et la communication qui les entoure. L'Institut reçoit le **soutien de la Loterie Nationale, partenaire fondateur du Challenge Patrimoine**.

Un exemple de campagne de crowdfunding récente, au profit de l'étude, de la conservation et de la restauration de la chapelle de Rubens à Anvers, a été une vente d'étoiles dans l'église Saint-Jacques. En collaboration avec la fabrique d'église, l'IRPA a lancé une opération dans le cadre de laquelle les sympathisants, les amateurs de patrimoine et les entreprises pouvaient symboliquement faire don d'une ou de plusieurs des 75 étoiles historiques du plafond de l'église Saint-Jacques. Chaque étoile représentait un montant de 1 000 euros au profit du traitement de la chapelle Rubens. Grâce à une initiative de Duvel Moortgat qui a doublé le montant des dons de tous les généreux donateurs jusqu'à fin décembre 2023, la campagne des étoiles a déjà permis de récolter 100 000 euros. (Annexe 7) Grâce aux donateurs, la conservation et la restauration des monuments en pierre de la chapelle Rubens ont pu commencer. (Annexe 6)

À travers le Challenge Patrimoine et les initiatives qui l'entourent, le public est activement impliqué dans la (re)valorisation de son patrimoine.

### Qu'est-ce que l'IRPA ?

L'IRPA est l'Institut royal du Patrimoine artistique, situé à Bruxelles. Cette institution scientifique fédérale joue un rôle de pionnier dans la conservation du patrimoine depuis 1948. Son équipe interdisciplinaire de scientifiques, de restaurateurs, d'historiens de l'art, de photographes et de spécialistes de l'imagerie scientifique étudie les trésors du patrimoine belge, les traite de manière durable et les rapproche de tous les amateurs d'art. L'IRPA est surtout connu comme l'exécutant de restaurations de premier plan, comme celle de l'Agneau mystique des frères Van Eyck à Gand, mais il coordonne aussi l'aide d'urgence au patrimoine ou préserve la mémoire visuelle collective dans la base de données en ligne BALaT, avec plus d'un million de photos du patrimoine culturel belge. [www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be)



## Annexe 4

### Appel à projets pour le Challenge Patrimoine 2024

<https://www.kikirpa.be/fr/objets-du-patrimoine/de-erfgoed-challenge-zoekt-projecten>

Un nouveau Challenge Patrimoine sera lancé en 2024, avec une grande campagne de vote en automne. Les gestionnaires du patrimoine et les propriétaires de biens patrimoniaux accessibles au public peuvent proposer un projet en vue d'y participer. Il s'agit notamment des musées, des universités, des fabriques d'église et des autorités locales.

Leurs propositions seront examinées par les experts de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et serviront de base à l'élaboration d'une nouvelle liste annuelle de projets patrimoniaux nominés. Ceux introduits avant le 30 juin seront pris en compte pour le Challenge Patrimoine 2024. Ceux introduits après cette date pourront figurer dans la prochaine édition.

En automne 2024, le public pourra à nouveau voter en ligne pour son œuvre favorite de la liste. Au terme de la campagne de votes du public, la commission (Annexe 5) désignera le nouveau lauréat, qui aura la chance de bénéficier des meilleurs soins, parce qu'il bénéficiera d'un soutien de la part de l'IRPA pendant un an pour la levée de fonds pour la restauration.

Le Challenge Patrimoine offre ainsi un cadre durable pour assurer l'avenir des chefs-d'œuvre de notre pays grâce à une large participation citoyenne et philanthropique. D'ici 2030, pour le bicentenaire de la Belgique, l'IRPA s'engage à faire resplendir à nouveau au moins dix trésors du patrimoine.



## Annexe 5

### Une commission passionnée par le patrimoine

Le Challenge Patrimoine est encadré par une commission de personnalités belges issues d'horizons très divers et passionnées par le patrimoine. Ils soutiennent la campagne et désignent ensemble le projet lauréat parmi les favoris du public en fonction des critères suivants : l'urgence d'une intervention, la signification du projet pour la société, la participation locale et la popularité du trésor patrimonial durant la campagne de vote.

Les membres de la commission sont :

- **Le Baron Frans van Daele**, ancien haut diplomate et ancien chef de cabinet du roi Philippe et du président du Conseil européen Herman Van Rompuy, membre du conseil d'administration de la KU Leuven et de la Chapelle musicale Reine Elisabeth
- **Michel Moortgat**, CEO de la brasserie Duvel Moortgat, président du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin et président du centre d'art contemporain le WIELS, à Bruxelles
- **Muriel Verbeeck**, professeure au Département de Conservation-Restauration à l'École supérieure des arts Saint-Luc à Liège et à l'Institut National du Patrimoine à Paris
- **Christophe Deborsu**, journaliste politique, présentateur de l'émission *C'est pas tous les jours dimanche* (RTL), auteur du best-seller *Dag Vlaanderen!* et chroniqueur pour *Het Belang van Limburg*
- **Jannie Haek**, CEO de la Loterie Nationale
- **Hilde De Clercq**, directrice générale de l'IRPA, présidente de la commission

## Annexe 6

### La chapelle de Rubens dans l'église Saint-Jacques d'Anvers, Lauréat du Challenge Patrimoine 2021

L'intérieur de la chapelle de Rubens est le grand gagnant de la première édition du Challenge Patrimoine en 2021. Située au cœur de l'église Saint-Jacques d'Anvers, cette chapelle est la dernière demeure de Pierre Paul Rubens (1577-1640). Elle abrite de nombreux chefs-d'œuvre. Ce magnifique intérieur datant du XVII<sup>e</sup> siècle est composé d'un monumental autel en marbre, orné, en son centre, du tableau de la *Vierge entourée de saints* (v. 1630) de Pierre Paul Rubens. Outre ce chef-d'œuvre exceptionnel, la statue *Mater Dolorosa* attribuée à Lucas Faydherbe (1617-1697), trône au-dessus de l'autel de la chapelle, où se trouvent également l'épithaphe pour Albert, le fils de Rubens, ainsi que deux monuments funéraires du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dès l'annonce du grand gagnant, l'équipe interdisciplinaire de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) s'est immédiatement mise au travail. Les experts ont déterminé précisément les besoins spécifiques de ces œuvres et ont élaboré un plan d'intervention concret.

Grâce à sa victoire dans le cadre du Challenge Patrimoine, l'IRPA assure la préservation durable et l'accessibilité de la chapelle de Rubens. Le projet comprend

- La conservation et la restauration des différents éléments de l'intérieur
- Une documentation détaillée
- Recherches approfondies sur les matériaux, la technique et en histoire de l'art
- Recherches archivistiques
- Réunions et consultations d'experts nationaux et étrangers
- Communication et relations publiques
- Mise à disposition de l'ensemble du matériel visuel et des données de recherche via BALaT
- Compilation de rapports de recherche
- Publications scientifiques

#### ***Vierge entourée de saints*, une peinture à l'histoire mouvementée**

Le tableau de la *Vierge entourée de saints* a été achevé vers 1630. On ignore encore qui en était le commanditaire et pour quelle raison l'œuvre n'a jamais été livrée. Elle est restée dans l'atelier de Rubens, où ce dernier l'a encore retravaillée.

L'artiste anversois aurait explicitement exprimé le souhait que le tableau soit exposé dans sa future chapelle funéraire, dans l'église Saint-Jacques d'Anvers. La construction de cette chapelle a probablement débuté en 1641, un an après le décès du peintre. Le tableau a été placé dans l'autel de la chapelle vers 1650.

Entre le 31 juillet et le 12 septembre 1794, l'œuvre a été saisie par les troupes françaises, puis envoyée à Paris. À l'automne 1801, elle est restituée à la Ville d'Anvers et installée dans l'ancien couvent des Carmes déchaux sur l'actuelle Graanmarkt. Ce n'est que le 21 octobre 1815 qu'elle a à nouveau été exposée dans l'autel de la chapelle funéraire de Rubens, dans l'église Saint-Jacques.

#### **Restauration dans l'Atelier des peintures**

La restauration du chef-d'œuvre de la chapelle funéraire de Rubens a commencé il y a plus d'un an par une documentation et une étude méticuleuses de la couche picturale et du panneau ; son état et les restaurations effectuées au cours de son histoire ont été cartographiés et les premiers essais d'élimination des vernis et des retouches les plus récents ont été effectués.



Tous les résultats ont été présentés à un comité composé d'une vingtaine d'experts nationaux et étrangers, après quoi la restauration proprement dite a pu commencer.

Aujourd'hui, nous sommes parvenus à un stade du nettoyage où le travail de pinceau de Rubens est à nouveau clairement visible. Grâce aux techniques d'imagerie chimique, nous avons un aperçu du processus de peinture de l'artiste et les anciennes interventions de restauration sous-jacentes ont été étudiées de manière approfondie.

Le 22 février, le comité international s'est réuni une deuxième fois pour discuter des résultats actuels et du plan d'approche pour la prochaine phase de la restauration, notamment en ce qui concerne le degré de nettoyage des zones les plus complexes.

Peu à peu, la peinture révèle ses secrets. Entre-temps, les collègues de l'Atelier des sculptures en pierre ont entamé une nouvelle phase du projet, la restauration de la chapelle avec son autel en pierre et ses tombes.

### **La restauration de l'autel et de la *Mater Dolorosa*, des monuments funéraires et de l'épithaphe**

Une proposition d'étude et de traitement a été également élaborée pour l'autel, les monuments funéraires et l'épithaphe. Après plusieurs visites in situ menées en décembre et janvier derniers dans l'église Saint-Jacques d'Anvers, l'heure est venue pour nos experts de l'Atelier des sculptures en pierre d'étudier et de restaurer sur place les monuments et statues de la chapelle : l'autel baroque surmonté d'une statue en marbre de la *Mater Dolorosa*, attribuée à Lucas Faydherbe (1617-1697), l'épithaphe pour Albert, le fils de Rubens, et deux monuments funéraires du sculpteur romantique Willem Geefs datant du XIXe siècle.

Ce sera l'occasion d'approfondir les recherches, notamment sur l'attribution de la statue *Mater Dolorosa*, et d'étudier plus en détail l'intérêt explicite de Rubens pour l'art de la sculpture.



## Annexe 7

### 75 étoiles pour briller dans l'église Saint-Jacques d'Anvers

Pour un montant de 1 000 euros, les sympathisants, les amateurs de patrimoine et les entreprises peuvent symboliquement faire don d'une ou plusieurs des 75 étoiles dorées du plafond du chœur. En effet, les étoiles ont été temporairement enlevées pour cause de rénovation. C'est l'occasion de laisser un nom au dos de celles-ci et de personnaliser ainsi une ou plusieurs étoiles. Par ce geste, un donateur peut honorer un être cher et l'immortaliser symboliquement dans l'église Saint-Jacques. Soixante-deux étoiles ont déjà été vendues.

Chaque donateur ayant acheté une étoile avant le 15 février 2024 a été invité à l'église Saint-Jacques le 16 février pour dédicacer son étoile. Divers messages ont été écrits sur plus de 50 étoiles, allant du souvenir d'un enfant décédé à une ode aux grands-parents, en passant par le souvenir d'un amour lointain. Les messages peuvent également être retrouvés en ligne sur un plan de l'église montrant toutes les étoiles du chœur de l'église.

La brasserie Duvel Moortgat s'était engagée à doubler chaque euro donné jusqu'à la fin du mois de décembre 2023, et ceci donc également dans le cadre de la vente des étoiles. La brasserie Duvel Moortgat a ainsi fait un don de 40 000 euros pour la conservation et la restauration de la chapelle funéraire de Rubens.

La vente des étoiles se fait en ligne via la page de crowdfunding du Challenge Patrimoine :

**<https://erfgoedchallenge.kikirpa.be/fr-FR/sterren>**



## Annexe 8

### La statue Notre-Dame des malades de la cathédrale de Tournai, Lauréat du Challenge Patrimoine 2022

La statue *Notre-Dame des malades* à Tournai a conquis le cœur du public et a été désignée Grand Gagnant du Challenge Patrimoine 2022 par la commission de personnalités belges. Entre le double portail roman donnant accès à la nef centrale de la cathédrale Notre-Dame de Tournai, classée au patrimoine mondial de l'Unesco, se trouve la remarquable statue de la Vierge à l'Enfant dite *Notre-Dame des malades*. Vous ne pouvez pas la manquer : elle accueille visiteurs, pèlerins et rois depuis le XIVe siècle. Elle est aujourd'hui le symbole de la cathédrale Notre-Dame et est, dès lors, chère aux Tournaisiens.

#### Du pèlerinage à la procession

Cette Vierge des malades était l'objet d'un pèlerinage annuel en septembre qui drainait, au Moyen-Âge, la foule des fidèles du diocèse médiéval de Tournai, incluant alors Gand, Bruges et Lille. Une copie en fut réalisée au XIXe siècle et placée à l'intérieur de l'édifice. Chaque deuxième dimanche de septembre, cette copie est portée dans les rues de la cité lors de la Grande Procession historique.

#### Décapité

Détruites lors des saccages iconoclastes en 1566, les têtes de la statue de la Vierge et de l'Enfant ont été restaurées au début du XVIIe siècle. La main droite de la Vierge ainsi que la grappe de raisins que tient la Vierge seraient plus récentes (avant 1892). Aujourd'hui, la statue de la Vierge et son pilier, le trumeau, sont dégradés. Outre l'accumulation de poussières et de déchets, on remarque des noircissements et, sur les bas-reliefs en pierre bleue, un délitage. Ils nécessitent dès lors une restauration urgente. Cela permettra en outre de réaliser une étude monographique approfondie, ce que son état actuel ne permet pas.

À ce jour, 12 332 euros ont déjà été récoltés grâce à des campagnes de crowdfunding, comme la vente de fleurs pour décorer *Notre-Dame des malades*, et grâce à un dîner de collecte de fonds au château de Rumillies.

## Légendes images presse



1

Frans Pourbus le Jeune (attribution), détail du panneau central du *Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, fin XVIe-début XVIIe siècle, huile sur panneau, autrefois conservé dans l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>



2

Frans Pourbus le Jeune (attribution), panneau central du *Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, fin XVIe-début XVIIe siècle, huile sur panneau, autrefois conservé dans l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>



3

Frans Pourbus le Jeune (attribution), *Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, fin XVIe-début XVIIe siècle, huile sur panneau, autrefois conservé dans l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>



4

Frans Pourbus le Jeune (attribution),  
*Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, triptyque fermé, fin  
XVIe-début XVIIe siècle, huile sur  
panneau, autrefois conservé dans  
l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>

5

Frans Pourbus le Jeune (attribution),  
*Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, panneau latéral  
extérieur avec Jean-Baptiste, fin  
XVIe-début XVIIe siècle, huile sur  
panneau, autrefois conservé dans  
l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>

6

Frans Pourbus le Jeune (attribution),  
*Triptyque de la Prédication de saint Jean-Baptiste*, panneau latéral  
extérieur avec saint Ambroise, fin  
XVIe-début XVIIe siècle, huile sur  
panneau, autrefois conservé dans  
l'église du Sacré-Cœur, Alost.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<https://balat.kikirpa.be/object/102484>



7

Lancelot Blondeel, *Triptyque avec les saints Côme et Damien*, 1523, huile sur toile, Église Saint-Jacques, Bruges.

© KIK-IRPA, Bruxelles

8

Robe qui provient de la collection d'Albert Glibert, XVIII<sup>e</sup> siècle, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

9

Torchère de guilde, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, bois et métal, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

10

Cornelis van Mildert, *Autel de la famille Rubens*, v. 1650, Marbre rouge, blanc et noir, Église Saint-Jacques, Anvers.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<http://balat.kikirpa.be/object/59820>



11

Pierre Paul Rubens, *La Vierge à l'Enfant entourée de Saints*, v. 1630, Huile sur panneau, 220 x 193 cm, Église Saint-Jacques, Anvers.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<http://balat.kikirpa.be/object/61545>



12

Anonyme, *Épitaphe pour Albert Rubens et Clara Del Monte*, v. 1657, Marbre et albâtre, Église Saint-Jacques, Anvers.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<http://balat.kikirpa.be/object/60801>



13

Guillaume Geefs, *Cénotaphe de Eugenia Catherina P.J. Van Ertborn*, v. 1850, Marbre noir et blanc et pierre calcaire française, Église Saint-Jacques, Anvers.

© KIK-IRPA, Bruxelles

<http://balat.kikirpa.be/object/60893>



14

Des étoiles sont personnalisées dans l'église Saint-Jacques d'Anvers.

© KIK-IRPA, Bruxelles



15

*Notre-Dame des malades* décorée de fleurs, cathédrale Notre-Dame, Tournai.

© KIK-IRPA, Bruxelles



16

Artiste inconnu, détail de *Notre-Dame des malades*, v. 1330-1370, cathédrale Notre-Dame, Tournai.

© KIK-IRPA, Bruxelles