



Institut royal du
Patrimoine artistique



**Challenge
Patrimoine**

Une initiative de

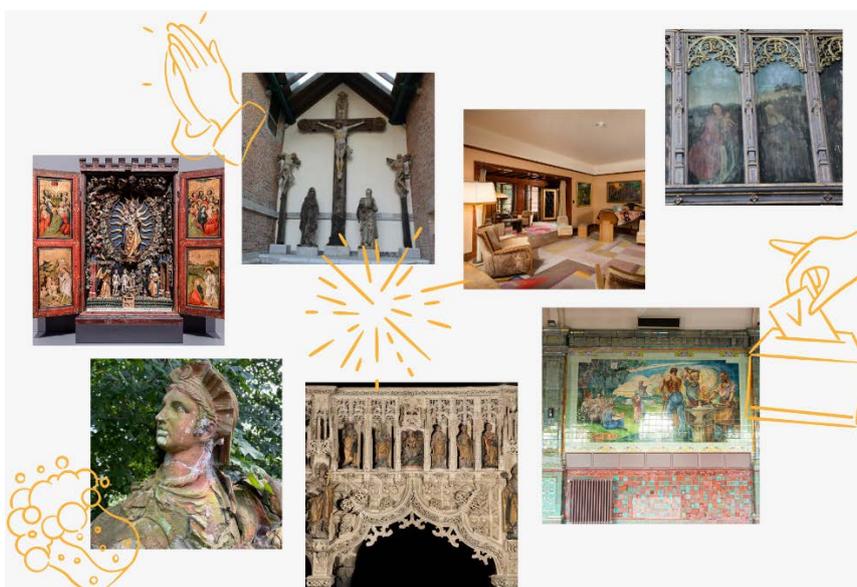


Institut royal du
Patrimoine artistique

Avec le soutien de



Les trésors du patrimoine nominés pour le Challenge Patrimoine 2024 sont annoncés



**Les sept trésors patrimoniaux nominés pour la quatrième édition
du Challenge Patrimoine sont :**

Le Jardin clos du KMSKA à Anvers

Le Calvaire de l'église Saint-Martin d'Ath

L'intérieur de la chapelle castrale d'Enghien

Les sphinx du château de Heers

Les carreaux de faïence de la Maison picarde à Mouscron

L'intérieur du Musée & Jardins van Buuren à Uccle

Le jubé dit « de Charles Quint » dans la basilique de Walcourt

**Le public peut voter à partir du 24 octobre 2024 jusqu'au 16 février 2025 sur
challengepatrimoine.be**



Le gagnant du Challenge Patrimoine 2024 sera annoncé le mardi 25 février 2025.

Communiqué de presse

Lancement du Challenge Patrimoine 2024.

Le public peut voter pour la préservation du patrimoine culturel belge.

Bruxelles, le 24 octobre 2024 – L’Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) et la Loterie Nationale sont fiers d’annoncer le lancement du Challenge Patrimoine 2024. Sept joyaux du patrimoine culturel belge sont sélectionnés pour cette quatrième édition. Le public pourra choisir son favori lors d’une large campagne de votes qui aura lieu du 24 octobre 2024 au 16 février 2025 inclus sur challengepatrimoine.be. Une commission de personnalités belges désignera le projet patrimonial gagnant sur la base, notamment, du nombre de votes recueillis. Le patrimoine lauréat pourra bénéficier des services de l’IRPA – étude, conservation, restauration et valorisation – d’une valeur de 25 000 euros, afin d’assurer sa préservation pour l’avenir. Outre cette généreuse somme de départ, les fonds supplémentaires nécessaires seront récoltés auprès du grand public, des entreprises et de fonds, en collaboration avec l’IRPA.

Les trésors du patrimoine nominés pour cette quatrième édition sont :

- Le Jardin clos du KMSKA à Anvers – Un monde miniature fascinant du XVI^e siècle conservé dans un caisson en chêne
- Le Calvaire de l’église Saint-Martin d’Ath – Un ensemble de sculptures en bois du XVI^e siècle représentant le Chemin de croix
- L’intérieur de la chapelle castrale d’Enghien – Un ensemble raffiné du XIX^e siècle enrichi d’œuvres médiévales
- Les sphinx du château de Heers – Deux statues en terre cuite, dont l’une a disparu, érigées à l’entrée du domaine du château
- Les carreaux de faïence de la Maison picarde à Mouscron – 100 m² de panneaux en céramique ornant les murs de la salle de bal
- L’intérieur du Musée & Jardins van Buuren à Uccle – Un élégant mobilier de style Art déco décorant la maison depuis un siècle déjà
- Le jubé dit « de Charles Quint » dans la basilique de Walcourt – Un chef-d’œuvre en pierre du gothique tardif niché au cœur de l’église

Le Challenge Patrimoine, une initiative de l’IRPA menée avec le soutien de la Loterie Nationale, vise à impliquer la population belge dans la préservation du patrimoine national. Le patrimoine est l’affaire de tous. En invitant le public à voter directement pour le patrimoine qui est cher à ses yeux et à le soutenir activement, ce patrimoine prend d’autant plus de la valeur, tant pour chaque citoyen que pour l’ensemble de la communauté.

Depuis le lancement du Challenge Patrimoine en 2021, trois projets patrimoniaux ambitieux ont déjà bénéficié d’un soutien financier et de l’expertise de l’IRPA. Le vainqueur de la première édition en 2021, l’intérieur de la chapelle de Rubens à Anvers, est en cours de restauration. En 2022, la victoire a été décrochée par la statue de *Notre-Dame des malades* à Tournai, pour laquelle de nombreux fonds ont déjà été récoltés. Enfin, le tableau de la *Prédication de saint Jean-Baptiste* à Alost a remporté la troisième édition en 2023.



Pour chaque projet vainqueur, une équipe interdisciplinaire d'experts de l'IRPA s'engage à étudier, conserver, restaurer et valoriser l'œuvre gagnante. L'IRPA accompagne les gestionnaires du patrimoine lauréat dans les actions de collecte de fonds au profit de celui-ci. Pour cette quatrième édition, le nouveau lauréat recevra déjà un budget de départ : il pourra bénéficier des services de l'IRPA d'une valeur de 25 000 euros, grâce au soutien de la Loterie Nationale.

Les trésors du patrimoine nominés pour le Challenge Patrimoine 2024 représentent une diversité de bijoux culturels et artistiques essentiels à l'identité de la Belgique. L'implication et la mobilisation de l'ensemble de la population est cruciale pour protéger ces œuvres remarquables. Fort de son expertise de longue date dans le domaine de la préservation du patrimoine, l'IRPA s'engage à offrir les meilleurs soins à ces trésors exceptionnels pour leur assurer un avenir durable.

Les votes en ligne pour le Challenge Patrimoine 2024 sont ouverts à partir du 24 octobre 2024. Tout le monde est invité à voter pour son œuvre favorite sur www.challengepatrimoine.be afin de contribuer à la préservation du patrimoine culturel belge.

Informations Presse :

Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA)
Robrecht Janssen
Communication & Development
robrecht.janssen@kikirpa.be
T +32 2 739 67 48 • M +32 497 73 10 04
Site web : www.kikirpa.be / www.challengepatrimoine.be

Gerrie Soetaert Press & Communication
T +32 475 47 98 69
E-mail: gerrie.soetaert@skynet.be

CDP + Images presse en hr via : <https://we.tl/t-2i7zw0ICID>

Citations

Hilde De Clercq, Directrice générale de l'IRPA :

« Le Challenge Patrimoine est l'occasion unique pour chacun de nous de participer activement à la préservation de notre précieux patrimoine culturel. Chaque vote compte et nous rapproche un peu plus de notre but ultime : préserver ces trésors inestimables du passé pour les générations futures. »

Jannie Haek, CEO de la Loterie Nationale :

« Certains pays disposent de ressources naturelles exceptionnelles. En Belgique, notre ressource naturelle, c'est notre patrimoine culturel, c'est notre richesse. Il est de notre devoir de le conserver avec soin et de le mettre en valeur pour des raisons scientifiques, culturelles mais aussi économiques. Je me réjouis que l'engouement du public soit présent pour soutenir des projets tels que le Challenge Patrimoine qui vise à mettre en valeur des trésors de notre patrimoine. »

Annexes

1. **Qu'est-ce que le Challenge Patrimoine ?**
2. **Le Jardin clos du KMSKA à Anvers**
3. **Le Calvaire de l'église Saint-Martin d'Ath**
4. **L'intérieur de la chapelle castrale d'Enghien**
5. **Les sphinx du château de Heers**
6. **Les carreaux de faïence de la Maison picarde à Mouscron**
7. **L'intérieur du Musée & Jardins van Buuren à Uccle**
8. **Le jubé dit « de Charles Quint » dans la basilique de Walcourt**
9. **État d'avancement des projets lauréats précédents**
10. **Une commission passionnée par le patrimoine**

Images

Annexe 1 : Qu'est-ce que le Challenge Patrimoine ?

Le Challenge Patrimoine est une initiative de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), menée avec le soutien de la Loterie Nationale, visant à rassembler toute la Belgique autour de son patrimoine afin d'entourer ces trésors culturels des meilleurs soins. Le patrimoine est l'affaire de tous. En impliquant directement la société dans sa préservation, le patrimoine acquiert d'autant plus de valeur, tant pour chaque citoyen que pour l'ensemble de la communauté. C'est essentiel pour offrir au patrimoine belge tout le soin qu'il mérite.

Depuis 2021, l'IRPA contribue chaque année, en collaboration avec le public, à préserver une œuvre patrimoniale qui a d'urgence besoin de soins. Lors de chaque nouvelle édition, les gestionnaires du patrimoine culturel peuvent proposer des projets. Au terme d'une présélection réalisée en concertation avec les administrations compétentes, l'IRPA publie annuellement une liste de trésors patrimoniaux nominés pour une large campagne de votes publique, qui débute généralement en automne. À l'issue de cette campagne de plusieurs mois, une commission de personnalités belges désigne le patrimoine lauréat sur la base, notamment, du nombre de votes recueillis mais aussi d'une série d'autres critères, tels que l'urgence d'un traitement, l'importance de l'œuvre au niveau supralocal et le potentiel de celle-ci en matière de développement de nouvelles connaissances dans le domaine des sciences du patrimoine, acquises au cours de l'étude et de la conservation-restauration de l'œuvre.

- Le lauréat de la première édition, en 2021, est l'intérieur de la **chapelle funéraire de Pierre Paul Rubens** dans l'église Saint-Jacques d'**Anvers**.
- La **statue de Notre-Dame des malades** de la cathédrale de **Tournai** est le vainqueur de la deuxième édition, en 2022.
- Le tableau de la **Prédication de saint Jean-Baptiste**, un triptyque de l'église du Sacré-Cœur d'**Alost**, a remporté la troisième édition, en 2023.

Pour le projet gagnant, une équipe interdisciplinaire d'experts de l'IRPA entreprendra l'étude, la conservation, la restauration et la valorisation de l'œuvre lauréate. En effet, celle-ci pourra bénéficier des services de l'IRPA pour une valeur de 25 000 euros. L'autre nouveauté de cette quatrième édition est le prix d'encouragement, décerné par la commission de personnalités belges à un second projet lauréat. Là encore, il s'agit d'une aide apportée par les services de l'IRPA, d'une valeur de 10 000 euros. Ces fonds seront mis à la disposition de l'IRPA par la Loterie Nationale et les entreprises partenaires du Challenge Patrimoine.



Afin d'assurer le traitement complet de l'œuvre, l'IRPA aidera les gestionnaires de ce patrimoine à récolter des fonds supplémentaires, en supervisant toutes les actions de collecte de fonds et la communication y afférente.

La durée totale de l'étude et du traitement de conservation-restauration dépendra à chaque fois de l'œuvre lauréate concernée et de ses besoins spécifiques. L'IRPA chérit l'ensemble du patrimoine culturel et souhaite aider à préserver un maximum de trésors patrimoniaux. En fonction du niveau d'implication de la société dans chaque projet, l'IRPA aspire à réaliser plusieurs projets par an. En collaboration avec la Loterie Nationale, partenaire fondateur du Challenge Patrimoine, l'IRPA ambitionne de créer un cadre durable pour une large participation citoyenne et philanthropique en faveur de la préservation du patrimoine.

Annexe 2 : Le Jardin clos du KMSKA à Anvers

Le Jardin clos exposé au KMSKA (Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers) est une œuvre du XVI^e siècle réalisée à partir d'un mélange de matériaux divers. Cet objet fascinant ressemble à un théâtre de marionnettes renfermant tout un monde miniature : l'illusion d'un jardin paradisiaque rempli de sculptures et d'ornements finement détaillés. Certains éléments de cet exemplaire pourraient même provenir d'œuvres plus anciennes : les panneaux latéraux peints ont été réalisés en Allemagne et sont au moins cinquante ans plus vieux que les statuettes en bois du Jardin lui-même. Avec ses décorations foisonnantes et ses représentations religieuses, le Jardin clos incarne à la fois un savoir-faire artistique exceptionnel et une profonde spiritualité propre à l'époque.

Le Jardin clos est nommé comme projet candidat à une restauration dans le cadre du Challenge Patrimoine. Composé de matériaux divers – chêne polychromé, textiles, fil métallique, reliques, cet objet d'art unique présente de sérieux signes de dégradation : une épaisse couche de poussière, une peinture abîmée et des éléments en textile et en métal fragilisés.

Une restauration est indispensable pour préserver l'œuvre et approfondir les recherches sur les reliques cachées, qui pourraient provenir d'ossements humains, ainsi que sur la composition d'origine. Le Challenge Patrimoine permettra de restaurer le Jardin clos et de raviver l'intérêt du public pour cette œuvre ravissante.

Annexe 3 : Le Calvaire de l'église Saint-Martin d'Ath

Contre la façade ouest de l'église Saint-Martin à Ath, sous un auvent, se dresse un impressionnant Calvaire, un chef-d'œuvre sculptural en bois datant du XVI^e siècle. Au centre de cet imposant ensemble domine un Christ en croix, plus grand que nature. Il est entouré, à gauche, de la Vierge Marie éplorée et à droite, de saint Jean. De part et d'autre de l'ensemble se dressent également deux croix plus petites où sont suspendus les larrons, deux malfaiteurs condamnés au même sort funeste que Jésus. Malgré des restaurations antérieures, l'œuvre est aujourd'hui de nouveau soumise aux aléas du temps et des changements naturels.

L'IRPA a déjà restauré les statues et connaît donc bien ce Calvaire, mais une nouvelle conservation-restauration est imminente. Une étude préliminaire permettra de déterminer les mesures à prendre et la meilleure façon de protéger l'ensemble sculpté contre d'autres dommages. Parallèlement, une étude historique du Calvaire sera réalisée.



Le Challenge Patrimoine est l'occasion unique de créer une mobilisation sans précédent pour ensuite collecter des fonds. On ne saurait trop insister sur l'importance du calvaire pour Ath. Il s'agit d'un élément essentiel du patrimoine local. Il est grand temps d'empêcher d'autres dommages et d'assurer la préservation à long terme de ce chef-d'œuvre exceptionnel.

Annexe 4 : L'intérieur de la chapelle castrale d'Enghien

Au cœur du parc d'Enghien se dresse une imposante tour castrale abritant une chapelle, dernier vestige du château médiéval. Entre 1836 et 1846, le duc Prosper-Louis d'Arenberg (1785-1861) entreprend de rénover et de remeubler la chapelle afin de lui redonner son éclat d'antan. Elle conserve encore aujourd'hui plusieurs trésors patrimoniaux de cette époque, mais ceux-ci nécessitent désormais une restauration urgente. Parmi ces pièces figurent des vitraux d'origine, des panneaux peints, des crédences néo-gothiques et une imposante porte d'entrée.

Depuis près de trente ans, la chapelle est privée de ses quatre vitraux, entreposés dans des caisses au nouveau château d'Enghien. Les dix-huit panneaux peints du jubé sont eux, couverts d'une épaisse couche de poussière. Le pavement en terre cuite jaune et noire autour de l'autel a perdu de sa couleur. De plus, les deux crédences et la porte d'entrée, qui se dégrade chaque jour un peu plus, nécessitent un nettoyage et des réparations urgentes.

Pour préserver ce patrimoine exceptionnel, il est indispensable de stabiliser l'environnement de la chapelle : réguler température et humidité, adapter l'éclairage et mettre en place des mesures de sécurité. Ces actions sont essentielles pour rendre à nouveau accessible au public cette splendide chapelle castrale. Le Challenge Patrimoine invite chacun à contribuer à la restauration et la sauvegarde de ce bien précieux.

Annexe 5 : Les sphinx du château de Heers

Pendant cinq siècles, le château de Heers a résisté aux intempéries, aux guerres et aux querelles familiales. Or, faute de moyens suffisants de la part des derniers propriétaires nobles, cette impressionnante forteresse est aujourd'hui réduite à l'état de ruines. C'est pourquoi la fondation patrimoniale Herita, un groupe de riverains et le gouvernement flamand relèvent ensemble le défi de restaurer et de revaloriser ce domaine historique.

Pour le Challenge Patrimoine, l'accent est mis sur les sphinx en terre cuite qui ornaient autrefois le portail d'entrée du domaine. L'entrée a été dotée d'une porte monumentale avec des grilles, deux colonnes et deux socles dans la première moitié du XIXe siècle. Les socles, en pierre blanche et en pierre bleue, sont larges et massifs. Sur le socle de gauche, on trouve des restes d'un sphinx en terre cuite. À l'origine, il y avait également un tel sphinx sur le socle de droite – comme le prouvent des photographies de la fin du XIXe siècle – mais il a malheureusement été perdu. Le sphinx qui subsiste, très abîmé par le temps, symbolise la restauration de l'ensemble du domaine.

Une étude approfondie permettra de déterminer la méthode de restauration du sphinx et de retracer l'histoire de la statue. La restauration du sphinx restant servira de base à une éventuelle reconstruction du second. Les sphinx, tout comme le domaine du château lui-même, sont encore mystérieux, mais avec les soins appropriés, ce patrimoine révélera ses secrets et renâtra.

Annexe 6 : Les carreaux de faïence de la Maison picarde à Mouscron

La salle de bal de la Maison picarde à Mouscron est ornée de pas moins de 4 000 carreaux muraux de faïence. Réalisés entre 1922 et 1923 par la Maison Helman Céramiques d'Art de Berchem-Sainte-Agathe, ils forment un magnifique ensemble de panneaux figuratifs et allégoriques sur une surface de près de 100 m². Cet ensemble exceptionnel, tant par ses dimensions que par la qualité de sa réalisation, est un exemple emblématique de la céramique décorative de l'entre-deux-guerres.

Les dégâts causés par des infiltrations d'eau ont sérieusement endommagé l'état des carreaux. Un traitement urgent de conservation et de restauration est nécessaire pour protéger ce précieux patrimoine pour les générations futures. Des sels se sont formés en plusieurs endroits, tantôt au niveau des joints, tantôt sous les carreaux, mais parfois aussi sous forme de croûtes sur les carreaux. Le volume de sels exerce une pression qui provoque le détachement des faïences, voire parfois leur chute. Certains carreaux ont déjà été retirés des murs, par mesure de précaution. Les travaux récents de réparation du toit ont permis d'éviter des dégâts supplémentaires dus aux infiltrations d'eau. Cela dit, après le toit, c'est tout le reste de la salle de bal qu'il faut à présent restaurer.

Le Challenge Patrimoine offre l'opportunité de réaliser la restauration de cet ensemble spécial de carreaux de faïence. Avec un soutien moral et financier suffisant, cette pièce rare du patrimoine culturel peut être préservée pour les habitants de Mouscron et tous les Belges.

Annexe 7 : L'intérieur du Musée & Jardins van Buuren à Uccle

Le Musée & Jardins van Buuren est une villa Art déco emblématique construite entre 1924 et 1928. Après la mort de son mari en 1955, Alice van Buuren a transformé la maison en musée afin de préserver leur collection et de partager leur mode de vie avec le public. L'endroit est aujourd'hui confronté à un défi majeur : la restauration de son intérieur d'origine. Le mobilier, les textiles et les boiseries, conçus par des artistes de renom tels que Studio Dominique, Sonia Delaunay et Jaap Gidding, présentent des signes d'usure après près d'un siècle.

Grâce au Challenge Patrimoine, des efforts peuvent être entrepris pour préserver cet intérieur rare et original. Si une partie du mobilier de la maison a été restaurée au cours des 15 dernières années, les prochaines étapes concernent les objets qui sont restés inchangés depuis 100 ans et qui n'ont jamais été restaurés. Tout d'abord, il sera nécessaire d'examiner minutieusement les boiseries, les tapisseries ou les tissus qui présentent des signes d'usure, de décoloration ou d'autres dommages. L'intérieur sera ensuite traité dans le respect des matériaux et des techniques d'origine.

Les interventions adéquates permettront aux visiteurs de continuer à admirer l'extraordinaire intérieur intact, qui est essentiel à la survie du musée en tant que monument vivant de l'art et du design.

Annexe 8 : Le jubé dit « de Charles Quint » dans la basilique de Walcourt

Conservé dans la basilique Saint-Materne de Walcourt, le jubé dit « de Charles Quint » est l'un des plus importants de Belgique. Construite en pierre d'Avesnes et en pierre bleue, cet ensemble imposant est richement décoré de statues religieuses, d'auvents, d'arcs, d'éléments architecturaux ajourés, de fleurs, de niches, de frises et de médaillons, le tout exécuté dans le pur style gothique tardif, avec ici et là des ornements se référant à la Renaissance. Il a peut-être été offert par l'empereur Charles Quint (1500-1558). Au milieu du jubé, la date de 1531 rappelle l'époque de l'achèvement de l'œuvre.

Après des années d'exposition à la poussière, à la suie et à la dégradation, le jubé est actuellement dans un mauvais état de conservation. Pour sauver ce patrimoine, l'IRPA veut lancer une étude sur l'état du jubé. En outre, une étude matérielle et technique sera réalisée en combinaison avec une étude historique (de l'art) afin de révéler les secrets de ce chef-d'œuvre monumental. Ces premières étapes sont cruciales pour rendre possible une restauration complète.

Dans le cadre du Challenge Patrimoine, les citoyens peuvent désormais voter pour soutenir l'étude de l'œuvre d'art. Chaque vote est un pas de plus vers la préservation de ce précieux jubé, qui symbolise non seulement l'histoire de Charles Quint et de Walcourt, mais constitue également un élément important du patrimoine culturel et artistique.

Annexe 9 : État d'avancement des projets lauréats précédents

Challenge Patrimoine 2021: Chapelle de Rubens, Anvers

L'intérieur de la chapelle de Rubens dans l'église Saint-Jacques d'Anvers, où repose Pierre Paul Rubens, a remporté le Challenge Patrimoine en 2021. Cette chapelle abrite des chefs-d'œuvre exceptionnels, notamment l'autel monumental en marbre et le tableau de Rubens *La Vierge à l'Enfant entourés de saints* (vers 1630). Après l'annonce du lauréat, l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) s'est immédiatement attelé à l'élaboration d'un plan de restauration.

Évolution du projet :

- **Étude et conservation** : L'équipe interdisciplinaire de l'IRPA a mené une étude approfondie des divers éléments qui composent l'intérieur de la chapelle. La restauration de la *Vierge à l'Enfants entourée de saints* est réalisée par les experts de l'Atelier des peintures à l'IRPA. La dernière phase du nettoyage est en cours. Les experts procèdent à l'enlèvement des anciens surpeints pour révéler à nouveau le trait de pinceau originel de Rubens. En 2025, les conservateurs-restaurateurs entameront la « reconstruction » du tableau : l'application des retouches et d'un nouveau vernis. Ce travail prendra encore plusieurs mois.
- **Sculptures en pierre** : En février 2024, les restaurateurs de l'Atelier des sculptures en pierre ont commencé la restauration de l'autel baroque et des monuments funéraires. Grâce à l'organisation d'un dîner de levée de fonds le 12 décembre 2024 dans l'église Saint-Jacques à Anvers, des fonds supplémentaires seront récoltés pour financer cette phase du projet de restauration.
- **Prochaines étapes** : La commission d'experts poursuit l'évaluation de l'avancement du projet et élabore des plans pour les prochaines phases de l'étude et de la restauration. L'intégration des recherches scientifiques jouent un rôle crucial dans la préservation de ce chef-d'œuvre. Depuis septembre dernier, pendant au moins un an, les experts évaluent les conditions de conservation sur place, dans la chapelle de Rubens, afin de pouvoir optimiser celles-ci d'ici le retour du tableau et l'achèvement de la restauration des monuments en pierre.

Challenge Patrimoine 2022 : Notre-Dame des malades, Tournai

En 2022, la statue *Notre-Dame des malades*, conservée dans le portail de la cathédrale Notre-Dame de Tournai, a remporté la deuxième édition du Challenge Patrimoine. Riche d'une longue histoire, ponctuée de pèlerinages annuels, cette sculpture médiévale joue un rôle majeur dans la culture locale.



Évolution du projet :

- **État de conservation actuel** : La statue originelle est dans un état délabré en raison de l'accumulation de poussières et de saletés et de l'écaillage du pilier central sur lequel elle repose. Les statues de Marie et de l'Enfant Jésus présentent des fissures apparentes. La statue et le pilier central ont d'urgence besoin de soins.
- **Financement** : Grâce à la générosité de nombreux donateurs, les fonds nécessaires ont été récoltés pour commencer la restauration de l'œuvre, notamment grâce à l'organisation d'un dîner de levée de fonds, d'une vente caritative de fleurs et du soutien de partenaires.
- **Prochaines étapes** : Actuellement, tout est mis en œuvre pour que la statue *Notre-Dame des malades* puisse être transportée à l'IRPA en 2025 pour y être restaurée. Le déplacement de l'œuvre à l'IRPA permettra aussi aux experts de réaliser une étude monographique et historique approfondie. Des dons supplémentaires nécessaires à la réalisation des prochaines étapes du projet sont aujourd'hui plus que jamais les bienvenus.

Challenge Patrimoine 2023 : *Prédication de saint Jean-Baptiste, Alost*

La *Prédication de saint Jean-Baptiste* est un triptyque monumental de la fin du XVI^e siècle-début du XVII^e siècle, probablement attribuable à Frans Pourbus le Jeune (1569-1622) et peut-être peint autrefois pour la chapelle Saint-Jean, située dans l'église Saint-Martin d'Alost.

Évolution du projet :

- **Lieu de conservation** : À la suite de la désacralisation de l'église du Sacré-Cœur, où était exposé le tableau depuis 2000, celui-ci se retrouve désormais techniquement « sans abri ». Heureusement, il se trouve aujourd'hui en lieu sûr à l'IRPA, à qui il a été confié provisoirement. En 2027, au terme d'une restauration minutieuse, l'œuvre devrait enfin trouver un nouvel écrin dans le baptistère de l'église Saint-Martin d'Alost, nouvellement restaurée, l'endroit pour lequel elle aurait peut-être été destinée à l'origine.
- **Mauvais état de conservation** : Le triptyque présente des fissures et des joints ouverts dans les panneaux, d'importants soulèvements dans les couches picturales, des zones lacunaires, des surpeints très étendus dans le panneau central, des couches de vernis très assombri... Une restauration approfondie s'impose de toute urgence. L'étude et le traitement de ce chef-d'œuvre nécessiteront d'importants moyens financiers.
- **Prochaines étapes et financement** : Les premières étapes en vue de la restauration – les examens d'imagerie scientifique et l'élaboration du plan d'action – sont finalisées. Le projet de restauration s'annonce spectaculaire. Cet automne, des fonds seront collectés grâce à une vaste campagne de dons d'étoiles. En outre, l'IRPA et la fabrique d'église comptent sur des dons spontanés et sur le soutien de divers fonds et fondations. Si les fonds nécessaires sont suffisants, le traitement de conservation-restauration pourrait déjà débuter en 2026.

Annexe 10 : Une commission passionnée par le patrimoine

Le Challenge Patrimoine est encadré par une commission de personnalités belges issues d'horizons très divers et passionnées par le patrimoine. Ils soutiennent la campagne et désignent ensemble le projet lauréat parmi les favoris du public en fonction des critères suivants : l'urgence d'une intervention, la signification du projet pour la société, la participation locale et la popularité du trésor patrimonial durant la campagne de vote.

Les membres de la commission sont :

- **Le Baron Frans van Daele**, ancien haut diplomate et ancien chef de cabinet du roi Philippe et du président du Conseil européen Herman Van Rompuy, membre du conseil d'administration de la KU Leuven et de la Chapelle musicale Reine Elisabeth
- **Michel Moortgat**, CEO de la brasserie Duvel Moortgat, président du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin et président du centre d'art contemporain le WIELS, à Bruxelles
- **Muriel Verbeeck**, professeure au Département de Conservation-Restauration à l'École supérieure des arts Saint-Luc à Liège et à l'Institut National du Patrimoine à Paris
- **Christophe Deborsu**, journaliste politique, présentateur de l'émission *C'est pas tous les jours dimanche* (RTL), auteur du best-seller *Dag Vlaanderen!* et chroniqueur pour *Het Belang van Limburg*
- **Jannie Haek**, CEO de la Loterie Nationale
- **Hilde De Clercq**, directrice générale de l'IRPA, présidente de la commissionImages

Images de presse

1. Le Jardin clos du KMSKA à Anvers

copyright : © Collectie / Collection KMSKA - Vlaamse Gemeenschap



2. Le Calvaire de l'église Saint-Martin d'Ath

copyright : © J. Flament



3. L'intérieur de la chapelle castrale d'Enghien

copyright : © KIK-IRPA, Brussels



4. Les sphinx du château de Heers

copyright : © Tijs Posen i.o.v. Herita



5. Les carreaux de faïence de la Maison picarde à Mouscron

Copyright : © KIK-IRPA, Brussels



6. L'intérieur du Musée & Jardins van Buuren à Uccle

copyright : © KIK-IRPA – Urban.brussels



7. Le jubé dit « de Charles Quint » dans la basilique de Walcourt

copyright : © CC BY 4.0 KIK-IRPA, Brussels (Belgium)



8. KIK-IRPA Erfgoed Challenge Patrimoine banner

copyright: © KIK-IRPA, Brussels



Images presse en hr via : <https://we.tl/t-2i7zw0ICID>