

## Ontdek online het volledige geschilderde oeuvre en de unieke miniaturen van

Jan Van Eyck

<http://closertovaneyck.kikirpa.be> > [Further works by Jan van Eyck and followers](#)

Brussel, 14 januari 2020: Dankzij het VERONA project (*Van Eyck Research in Open Access*) van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) zijn het hele geschilderde oeuvre én de unieke miniaturen van Jan Van Eyck voortaan online te bewonderen in ultrahoge resolutie. Vandaag werd de European Heritage Award / Europa Nostra Award 2019 voor Onderzoek uitgereikt aan het VERONA project. Een uitstekende gelegenheid om de foto's en wetenschappelijke beelden van verschillende topwerken van Jan Van Eyck én van de miniaturen uit het Turijn-Milanees getijdenboek toe te voegen aan de website *Closer to Van Eyck*. Zowat het hele oeuvre van Jan Van Eyck is nu online toegankelijk! En dankzij de volledig vernieuwde viewer met geoptimaliseerde zoomfunctie mis je geen enkel detail. Als kers op de taart wordt er met deze gedigitaliseerde kunstwerken een interactieve tentoonstelling uitgewerkt die dit najaar in BOZAR – Paleis voor Schone Kunsten te bezichtigen zal zijn als onderdeel van *Facing Van Eyck. The Miracle of the Detail*.

Het VERONA project van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) opende een nieuw hoofdstuk in het onderzoek naar de schilderijen van Jan van Eyck (ca. 1390-1441) en zijn atelier door de productie van hoogkwalitatief, gestandaardiseerd beeldmateriaal. Dat is toegankelijk in open access op de website *Closer to Van Eyck*. De schilderijen werden in beeld gebracht met behulp van macrofotografie (bij normaal licht, raaklicht, infraroodlicht en uv-fluorescentie) en in sommige gevallen ook röntgenfotografie en scanning macro-XRF.

De prijsuitreiking van de European Heritage Award / Europa Nostra Award voor Onderzoek 2019 aan het VERONA-project, op 14 januari in BOZAR, was het uitgelezen moment voor de lancering van de macrofoto's van 28 folio's met miniaturen uit het Turijn-Milanees getijdenboek (Palazzo Madama). Ook de in 1904 deels verbrande folio's uit de Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino zijn voor het eerst in kleur te bekijken. Ze werden in beeld gebracht in een samenwerking tussen het team van het KIK en Musea Brugge / Kenniscentrum vzw. En vanaf nu kan u ook struinen in het nieuwe beeldmateriaal van topwerken zoals het *Arnolfiniportret* en het – vermoedelijke – *Zelfportret* uit Londen (National Gallery), de *Sint-Franciscus* uit Turijn, de *Kruisiging* uit Venetië, twee retabelluiken uit New York en een reeks minder bekende werken in navolging van Van Eyck. Daarmee staat de teller op 30 en is het geschilderde oeuvre van Jan Van Eyck online tot in het kleinste detail te bewonderen.

De bezoeker kan voortaan ook genieten van een volledig vernieuwde viewer, waarmee je traploos kan inzoomen. Ook zijn er meer configuratiemogelijkheden voor de indeling van beelden, ondersteuning voor touchscreens en gebruiksvriendelijker menu's. Ten slotte kunnen de miniaturen minutieus worden vergeleken met de veel grotere schilderijen dankzij de functie om beelden in verschillende schaal op dezelfde gelijke grootte te bekijken.

### Over de expo in BOZAR: *Facing Van Eyck. The Miracle of the Detail*. 24.09.20 > 10.01.21

*Facing Van Eyck* focust op de ontwikkeling van de beeldtaal van de Vlaamse Primitieven en de invloed van de Byzantijnse iconen hierop. De tentoonstelling volgt de voetsporen van de pelgrims en kruisvaarders die in de middeleeuwen vanuit het Westen naar het Heilige Land trokken. Ze reisden door Byzantium en maakten er kennis met de Byzantijnse cultuur, die ze bij thuiskomst verspreidden. De stilistische ontwikkeling van Vlaamse primitieven zoals Van Eyck, Van der Weyden of Memling wordt nauwgezet in kaart gebracht in de tentoonstelling met schilderijen, gravures en sculpturen.

In *Facing Van Eyck* duik je bovendien letterlijk in de schilderijen van Jan van Eyck. Dankzij verbluffende digitale technieken en nieuw wetenschappelijk onderzoek van het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium, geeft zijn oeuvre pixel na pixel alle geheimen prijs. Nooit zat je Van Eycks personages en technieken dichter op de huid dan in deze innovatieve expo.

**Over de bekroning met de European Heritage Award / Europa Nostra Award 2019 voor Onderzoek**  
Hilde De Clercq, algemeen directeur a.i. van het KIK: *“We zijn bijzonder fier dat de uitzonderlijke waarde van dit project op Europees vlak wordt bekroond met deze prestigieuze prijs. Het initiatief is een toonbeeld voor de mogelijkheden van open data en weerspiegelt de inspanningen van het KIK om onze documentatie en onderzoeksresultaten breed toegankelijk te maken.”*

De jury van de prijs: *“Het project stelt een uitmuntend voorbeeld voor het documenteren volgens een gestandaardiseerde methodologie van kunstwerken verspreid over verschillende locaties. De beelden zijn niet enkel van de hoogste kwaliteit, ze zijn ook vrij toegankelijk voor verder onderzoek en gebruik door het grote publiek.”*

\*\*\*

**Foto's voor publicatie** vindt u op [www.kikirpa.be](http://www.kikirpa.be) > pers ; of neem zelf screenshots op de website <http://closertovaneyck.kikirpa.be> > Further works by Jan van Eyck and followers (creditline = closertovaneyck.kikirpa.be)

\*\*\*

**Het VERONA-project** wordt gefinancierd door het Federaal Wetenschapsbeleid (BELSPO) in het kader van het BRAIN-programma (Belgian Research Action through Interdisciplinary Networks) en geniet de steun van de Musea Brugge en de medewerking van Closer to Van Eyck. <http://closertovaneyck.kikirpa.be> > [Further works by Jan van Eyck and followers](#)

**Projectpartners:** Closer to Van Eyck; Kenniscentrum vzw, Brugge; Universiteit Antwerpen; Universum Digitalis; Vrije Universiteit Brussel

**Museumpartners:** Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten | Berlijn, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie | Brugge, Groeningemuseum | Covarrubias, Museo de la Colegiata | Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister | Frankfurt, Städel Museum | Leipzig, Museum der bildenden Künste | Londen, The National Gallery | Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza | Montauban, Musée Ingres Bourdelle | New York, Metropolitan Museum | Parijs, Musée des Arts décoratifs | Parijs, Musée du Louvre | Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen | Sibiu, Muzeul National Brukenthal | Turijn, Galeria Sabauda | Turijn, Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica | Venetië, Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro | Wenen, Kunsthistorisches Museum | Washington, National Gallery of Art

**De website Closer to Van Eyck** wordt gecoördineerd door Ron Spronk (Queen's University, Kingston, Ontario, Canada; Radboud Universiteit, Nijmegen) en gefinancierd door The Getty Foundation en het Gieskes-Strijbis Fonds. De Afdeling Cultureel Erfgoed en het Agentschap Onroerend Erfgoed financierden de fotografische documentatie. *Closer to Van Eyck* werd gerealiseerd in samenwerking met de Kathedrale kerkfabriek Sint-Baafs, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK), Universum Digitalis (UD), de Vrije Universiteit Brussel (VUB), VUB/imec en Lukas – Art in Flanders. De website werd door Agoria bekroond met de e-Gov award 2018 voor Gebruiksvriendelijkheid. <http://closertovaneyck.kikirpa.be>

**De European Heritage Awards / Europa Nostra Awards** werden in 2002 door de Europese Commissie gelanceerd en zijn sindsdien door Europa Nostra georganiseerd. De Awards zijn bedoeld voor de beste Europese erfgoedprojecten op het gebied van erfgoedbehoud, management, onderzoek, onderwijs en communicatie. De prijzen brengen het cultureel erfgoed dichterbij het publiek en helpen erfgoed te zien als strategisch instrument voor de Europese samenleving en economie. [www.europeanheritageawards.eu](http://www.europeanheritageawards.eu) | <https://www.europanostra.org/>

