



© 2016, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA)
Jubelpark 1, B-1000 Brussel / Parc du Cinquantenaire 1, B-1000 Bruxelles
Tel. +32 (0)2 739 67 11; Fax +32 (0)2 732 01 05
www.kikirpa.be

Alle rechten voorbehouden. Noch deze publicatie, noch gedeelten ervan mogen worden gereproduceerd of opgeslagen in welke vorm dan ook of openbaar gemaakt (elektronisch, mechanisch, via fotografie, fotokopie of op welke wijze ook) zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Tous droits réservés. Cette publication ne peut être reproduite, sauvegardée sur quelque support que ce soit ou rendue publique par quelque moyen que ce soit (électronique, mécanique, photographies, photocopies ou tout autre procédé) en partie ou en totalité, sans l'autorisation écrite préalable de l'éditeur.

Illustraties : © KIK-IRPA, Brussel, tenzij anders vermeld. De foto's waarvan de referentie begint met een letter zijn officiële foto's van het KIK, genomen door de Fotografische dienst van het Instituut. Het merendeel ervan is beschikbaar op BALaT, de databank van het KIK (balat.kikirpa.be). De andere afbeeldingen (dwarsdoorsnedes, RX, IRR, werkfoto's, etc.) zijn afkomstig uit interventiedossiers.

Illustrations : © KIK-IRPA, Bruxelles, sauf mention spéciale. Les photos dont la référence commence par une lettre sont des photos officielles de l'IRPA prises par le Service photographique de l'Institut. La majorité d'entre elles sont disponibles sur BALaT, la banque de données de l'IRPA (balat.kikirpa.be). Les autres illustrations (coupes, RX, IRR, photos de travail, etc.) sont tirées des dossiers d'intervention.

Verantwoordelijke uitgever / Éditeur responsable

Christina Ceulemans

Tekstrevisie, vertaling en uitgave / Révision, traduction et édition

Catherine Bourguignon, Simon Laevers & Elisabeth Van Eyck

Foto's / Photographies

Fotografische dienst van het KIK / Service photographique de l'IRPA (Stéphane Bazzo, Christina Currie, Hervé Pigeolet, Katrien Van Acker & Jean Luc Elias) & Cel wetenschappelijke beeldvorming van het KIK / Cellule d'imagerie scientifique de l'IRPA (Sophie Depotter & Catherine Fondaire)

Optimalisatie van de illustraties / Optimisation des illustrations

Jenny Coucke, Anne-Françoise Gerards & Bernard Petit

De auteurs zijn verantwoordelijk voor hun bijdragen, zowel op inhoudelijk als op vormelijk vlak, en in het bijzonder voor de correctheid van de citaten en referenties.

Les auteurs sont responsables du fond et de la forme de leurs contributions, en particulier de l'exactitude de leurs citations et références.

We hebben al het mogelijke gedaan om de wettelijke voorschriften op het gebied van het copyright na te leven. Wie zich gemachtigd meent om rechten te doen gelden wordt verzocht contact op te nemen met het bestuur van het KIK.

Nous nous sommes efforcés d'appliquer les prescriptions légales en matière de copyright. Quiconque se considérerait autorisé à faire valoir des droits est prié de s'adresser à la direction de l'IRPA.

Kaft

...© KIK-IRPA, Brussel, ...

Couverture

... © KIK-IRPA, Bruxelles, ...

ISSN 0085-1892

KONINKLIJK INSTITUUT VOOR HET KUNSTPATRIMONIUM

INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

BULLETIN

34 – 2013-2015

Brussel - Bruxelles

2016

Alle artikels in dit volume ondergingen peerreview. De kronieken, korte bijdragen van medewerkers van het KIK over projecten van het instituut, werden niet onderworpen aan peerreview.

Chacun des articles de ce volume a fait l'objet d'un peer review. Seules les chroniques, courtes contributions de membres de l'IRPA concernant des projets de l'Institut, ne sont pas soumises au peer review.

Wetenschappelijk redactiecomité van het *Bulletin van het KIK* / Comité éditorial scientifique du *Bulletin de l'IRPA* :

Koenraad Brosens (Katholieke Universiteit Leuven)

Christina Ceulemans (KIK-IRPA)

Sébastien Clerbois (Université libre de Bruxelles)

Hilde De Clercq (KIK-IRPA)

Pierre-Yves Kairis (KIK-IRPA)

Cécile Oger (Université de Liège)

David Strivay (Université de Liège)

Cyriel Stroo (KIK-IRPA)

Geert Van der Snickt (Universiteit Antwerpen)

Frank Vanhaecke (Universiteit Gent)

Ten geleide/ Éditorial	7
<i>Artikels / Articles</i>	
Chantal FONTAINE-HODIAMONT, Élargir la typologie. Une forme fermée en verre <i>reticelli</i> antique	13
Fanny VAN CLEVEN & Daniël DE JONGHE, De lijkwade van Hoei: onderzoek en conservatie	23
Emmanuel MERCIER, La polychromie de la sculpture mosane entre les XII ^e et XIV ^e siècles. Couleurs, techniques et expressions en rapport avec l'évolution des formes et les pratiques culturelles dans le diocèse de Liège	41
Elodie DE ZUTTER & Marine PERRIN, Le <i>Triptyque de la Vierge à l'Enfant avec des anges musiciens, sainte Catherine et sainte Barbe</i> de l'église de Jérusalem à Bruges. Analyse interdisciplinaire d'une <i>Sacra Conversazione</i> d'après Quentin Metsys	77
Judy DE ROY, Onderzoek van een groep gelijkaardige portretbustes van Keizer Karel	97
Godelieve DENHAENE, Contribution à l'étude de Lambert Lombard. L'impact de la gravure en tant que moyen de divulgation d'un style et de source d'inspiration.....	109
Géraldine BUSSIENNE, Mario BAECK, Jean-louis VANDEN EYNDE & Christian VAN PARYS, La façade de la Pharmacie Davoine, anciennement Pharmacie-Droguerie Ramboux, successeur L. Milet, 8 avenue Charles Delière à Binche. Histoire et restauration d'une œuvre majeure de la céramique architecturale publicitaire autour de 1900	189
Hilke ARIJS, De Cauchie-stijl: een kunsthistorische analyse van de brusselse sgraffiti van het Cauchie-atelier	227
<i>Kronieken / Chroniques</i>	
Pauline COQUEREL & Emmanuel MERCIER, La <i>Sainte</i> de l'église Saint-Pierre de Langdorp et le retable de la <i>Dormition de la Vierge</i> du musée des Beaux-Arts de Gand. Réflexions sur la réintégration des lacunes du bois	275
Wendy FRÈRE, À la découverte d'un sculpteur bruxellois méconnu : Jan Van Delen (ca 1635-1703)	283
Érika BENATI RABELO, Consolidation de sculptures monumentales en bois. Les <i>Évangélistes</i> de Guillaume Évrard à la basilique de Saint-Hubert.....	289
Griet VAN EYCK, De digitale publicatie van een nieuw deel van de inventaris van het roerend kunstpatrimonium van de Norbertijnenabdij van Tongerlo. Een stand van zaken	295

Alle artikels gaan vergezeld van een samenvatting in het Frans, Nederlands en Engels.
Tous les articles sont accompagnés d'un résumé en français, néerlandais et anglais.
Abstract in French, Dutch and English are provided for all the articles.